

EPISODE 1 L'ETE ROUGE

Avec <http://www.scenario-mag.com>

Scénario de Dominique Lancelot et Alexis Lecaye
(Auteurs Associés).

Droits de reproduction et de diffusion réservés © Auteurs Associés 2002

EXT. ROUTE BORD LAC - JOUR

Une jeune femme roule vite dans sa petite voiture sur le bord du lac...

Arrière-plan de montagnes... Un paysage magnifique.

(sert de support générique)

EXT. ECOLE DE VOILE - JOUR

Sur le lac, une dizaine de petits voiliers attachés les uns aux autres et manoeuvrés par des enfants évoluent sous la conduite d'un moniteur...

Ils se rapprochent de la berge.

La jeune femme (Hélène) arrive aux abords d'un petit port de plaisance, où se dresse le bureau de l'école de voile.

Les enfants abordent la rive.

On repère un gamin David (12/13 ans).

En rangeant la voile, il jette des regards de biais à une ravissante fillette (10/11 ans) qui fait de même dans le bateau à côté du sien.

Elle a fini plus vite et s'éloigne en laissant tomber dans l'eau son bandana derrière elle.

Il le récupère et l'appelle. Elle se retourne.

DAVID

Eh.. T'as perdu ton truc...

AUDREY

(Elle le prend et le tord)

Merci..

DAVID

Tu t'appelles comment? Moi c'est David.

AUDREY

Audrey..

DAVID

(montrant la voile)

Comment t'as fait pour la plier? J'y arrive pas bien..

Elle l'aide.. On sent qu'il est surtout content d'avoir lié connaissance..

AUDREY

Regarde. Voilà, tu vois..

Il essaie de lier la conversation et de se faire mousser..

DAVID

Tu sais quoi? Tout à l'heure au Planey , y a Thomas Croze, tu le connais le champion de sky surf.. Il fait une descente de Deltaplane pour une pub.. Je vais le voir avec mon père..

Elle s'arrête net. Le regarde.

AUDREY

Il est nul Thomas Croze.!. Je le déteste.

Elle le plante avec sa voile et s'en va en courant sans qu'il ait pu réagir.

La jeune femme est descendue de voiture.
On la sent émue et préoccupée.
Elle se mêle aux parents qui attendent leurs enfants.
Elle échange des sourires, des salutations brèves avec d'autres parents, mais son regard reste fixé sur la berge.

Un peu plus loin, à l'écart, une grosse voiture sombre se range également aux abords de l'école de voile.
Le chauffeur n'a pas le temps d'aller ouvrir la porte, qu'un homme élégant, descend de l'arrière de la voiture. C'est Alex.
Il se fige en apercevant Hélène plus loin. Il paraît furieux et hésitant à la fois sur la conduite à tenir.

Les gamins rejoignent les parents sur le quai.
Audrey avise son père (Alex), et va vers lui en lui souriant.
Mais à cet instant, Hélène la rejoint et s'interpose.

HELENE

Audrey!

AUDREY

(elle sourit)

Maman! Qu'est-ce que tu fais là?

HELENE

Je voulais te faire une surprise. On va déjeuner ensemble toutes les deux pour bavarder un peu... Ça te dit?

AUDREY

(hésitante)

Mais il y a papa qui est là...

HELENE

(elle se retourne vers Alex)

Ah... Très bien, je vais lui dire. Après on ira faire un tour sur le lac, si tu veux, et puis je

te ramènerai à la maison...

AUDREY

Mais après, tu vas encore t'en aller... Moi, je veux pas..

HELENE

Chérie..

Hélène ne répond pas. Alex les rejoint à grands pas.

ALEX

(glacé)

Hélène? Qu'est-ce qu'il se passe?

HELENE

Je veux juste passer un bout d'après-midi avec Audrey..

ALEX

Tu n'aurais pas pu me prévenir plus tôt?

Le regard de la gamine va de l'un à l'autre.

HELENE

Pour ça il faudrait que tu acceptes de me prendre au téléphone.

AUDREY

(au supplice)

Maman, s'il te plaît...

Les gens lancent des regards curieux au couple qui se déchire à mots feutrés. David aussi les observe...

ALEX

(très sec)

Je t'en prie Hélène, pas ici.

(à mi-voix)

Ne rends pas ta fille plus malheureuse qu'elle ne l'est. Va retrouver ton champion et laisse-nous.

HELENE

(elle tressaille mais ne répond

pas)

Audrey ma chérie, tu viens? Ça me ferait plaisir...

AUDREY

(déchirée)

Maman...

(elle regarde son père)

ALEX

(sec)

Hélène!

AUDREY

Papa. Je veux rentrer à la maison.

ALEX

Viens ma chérie.

Il la prend par la main et ils s'éloignent vers la limousine, sous le regard désespéré de la mère.

Juste avant de monter en voiture avec son père, Audrey tourne la tête vers sa mère et lui adresse un signe timide de la main

Un instant, Alex et Hélène restent les yeux dans les yeux.

Alex monte en voiture, ferme la porte...

La voiture démarre et s'éloigne.

Fine silhouette solitaire, Hélène, les yeux brillants de larmes, reste seule aux abords du collège à présent vide.

EXT. MONTAGNE - JOUR

Du haut d'une plate-forme sur la pente d'une montagne, la silhouette de Thomas Croze (28/30 ans) se détache sur le bleu du ciel ..

Il est vêtu d'une combinaison spéciale et s'élance en deltaplane...

Une caméra est fixée à son casque..

Une autre filme son départ..

On suit sa descente quelques instants..

Impression de légèreté , d'élégance et de liberté..

EXT. TERRAIN ATERRISSAGE - JOUR

En bas, une équipe filme ses évolutions..

Un groupe de curieux et d'amis commentent... Parmi eux, Félix Croze, un homme d'une soixantaine d'années.

Et David avec son père.

La voiture d'Hélène arrive et se gare.

Elle descend de voiture et observe la scène de loin.

Il atterrit. On se précipite autour de lui.

David (12 ans) est poussé en avant par son père qui tient un caméscope et a filmé l'arrivée de Thomas .

PERE DAVID

Allez, le voilà ton Thomas Croze, vas-y, il te mangera pas.

DAVID

S'il vous plaît... Je peux avoir un autographe?

THOMAS

Bien sûr mon gars. Comment tu t'appelles?

DAVID

David.

Thomas signe.

Un journaliste sportif est là. Il se présente..

JOURNALISTE INTERVIEW

Joël Pecheur pour le Monde des Sports...
Alors Thomas, vous devenez une star.? . Il
ne vous manque plus que la Coupe du
Monde... Ce sera pour cette année vous
croyez ?

THOMAS

(amusé)

A votre avis?

Le père de Thomas intervient.

FÉLIX CROZE

(grondeur)

Tu parles! Si tu te casses pas un truc avant
avec ces conneries de pub !

THOMAS

C'est beau la confiance, Papa !

Hélène le voit très entouré, joyeux.. Triomphant.

JOURNALISTE INTERVIEW

Certains disent que c'est votre dernière
saison pour décrocher la médaille en slalom
géant... Qu'est-ce que vous répondez à ça?

Soudain Thomas voit Hélène.

THOMAS

(il fend la petite foule)

Excuse-moi... Pardon, excusez-moi.

Il lâche tout le monde, la rejoint.. La prend dans ses bras.

Bruit de Zoom.

Du côté du groupe qui observe, le journaliste a volé une photo de
loin...

FELIX CROZE

Cette photo, je veux pas la voir dans un
journal!

JOURNALISTE INTERVIEW

Mais non.. C'est pour ma collection perso!
Ils vont se marier ?

FELIX CROZE

Pas de commentaire.

David alerte son père..

DAVID

Je la connais, elle...C'est la mère d'Audrey!

Le père de David s'est mis à filmer de loin..

Plus loin.

Thomas se rend compte de l'air bouleversé d'Hélène.
Il l'entraîne à l'abri des regards derrière un cabanon (ou un arbre...)

THOMAS

Viens par ici.

Il veut la prendre dans ses bras, mais frileuse, elle résiste.

THOMAS

(presque effrayé)

Hélène, c'est moi, Thomas, tu te rappelles?
Qu'est-ce qu'il se passe?

HELENE

(désespérée, incohérente)

C'est trop... C'est trop pour moi, je n'en
peux plus... Audrey... J'ai voulu la prendre à
la fin de son stage de voile... Elle ne veut
même plus me voir...

THOMAS

Ce n'est qu'un moment difficile à passer,
elle va s'adapter...

HELENE

Non. Il faut qu'on arrête, Thomas! C'est trop
dur pour moi.

THOMAS

Non! Je vais la voir, je vais lui... (parler)

HELENE

Non, je te l'interdis! Ça ne servira à rien! Je
lui assez fait de mal comme ça!
C'est fini, Thomas, c'est fini!

Elle s'écarte.

THOMAS

Et merde!

Fou de frustration et de rage, il tape de toutes ses forces dans la
paroi de la cabane, ou de la voiture...

On découvre David qui s'est approché et a vu le coup de colère.
Et derrière lui, son père qui l'a suivi.. Et continue à filmer
discrètement.

Hélène repart vers sa voiture, en titubant...

Thomas la rattrape, la prend brutalement par le bras.

Il ne se rend pas compte que Julien, et le reste de l'équipe le
regardent de loin.

THOMAS

On peut pas se quitter comme ça!

HELENE

(bouleversée, en larmes)

Je t'en prie Thomas, je t'en prie! Je n'ai pas le choix!

Elle se dégage.
Elle s'enfuit. Il la laisse partir...

INT. MAISON DE GRAF HALL - SALON - JOUR

Paola entre dans la maison et va vers le salon...
Audrey court vers elle , se jette dans ses bras, folle de joie..

AUDREY

Marraine, marraine! Tu sais pas? Maman va revenir à la maison.. Elle vient de le dire à Papa...

Paola se fige imperceptiblement puis répond à son sourire et l'embrasse...

PAOLA

C'est vrai?.. C'est merveilleux, ma chérie, tu dois être contente...

AUDREY

Oui... Et même on va partir à la mer tous les trois...

Alex est apparu sur le seuil du salon . Paola le dévisage..
Audrey s'en va.. Paola et Alex restent face à face.

ALEX

Je n'ai pas le choix , Paola.. On a une enfant Hélène et moi.. C'est pour elle..

Paola se détourne, bouleversée.. Il vient vers elle, proche à la toucher..

ALEX

Tu sais bien que j'ai besoin de toi...

PAOLA

Ca change quoi puisque tu vas encore m'abandonner!..

ALEX

Donne moi un peu de temps... Audrey va grandir... Ce sera différent..

PAOLA

Non Alex, pas cette fois! Je ne resterai pas encore dix ans à te regarder vivre avec Hélène!

Il contemple le lac, le regard dur ..

ALEX

Tout ça, c'est la faute des Croze... Si mon oncle ne m'avait pas tout pris autrefois, on serait restés ensemble, toi et moi... Et on aurait été heureux...

PAOLA

(amère)

Il te fallait l'argent d'Hélène, pour pouvoir te venger.. C'est ça qui comptait pour toi, Alex.. Et ce pouvoir, tu ne veux pas le perdre...

Il se retourne.

Elle le regarde avec une sorte de lucidité à la fois tendre et résignée.

EXT. CHALET HELENE - NUIT

Un chalet élégant domine le lac..

INT. CHALET HELENE SALON - NUIT

Hélène va et vient , ramasse ses affaires et finit de bourrer deux sacs de voyage.. Son attitude exprime une tension extrême.

E/I. CHALET HELENE SUBJECTIF TUEUR - NUIT

Une présence subjective s'approche subrepticement du chalet..

La présence prend des jumelles un regard subjectif suit la silhouette d'Hélène qui se déplace derrière les baies vitrées et va répondre au téléphone qui sonne.

Bruit de moto qui se rapproche.

La moto vient se garer devant le chalet. Thomas descend.

Thomas sonne.

Hélène raccroche et vient ouvrir. Ils se regardent..

Il entre . Elle ferme la porte derrière lui..

Il tente de la prendre dans ses bras. Elle se dérobe.

INT. CHALET HELENE SALON - NUIT

Thomas tombe en arrêt devant les sacs de voyage..

THOMAS

Tu veux vraiment retourner avec lui?

HELENE

Il faut que j'essaye.. Audrey est trop malheureuse...

Et moi aussi... C'est mon enfant.. Je ne peux pas lui faire ça.

THOMAS

C'est pas la première fois que des parents divorcent! Laisse lui le temps, elle va finir par comprendre..

HELENE

Non. Il y a trop de haine entre ta famille et Alex. Elle le sait, elle adore son père et elle

me rejette..

THOMAS

Mais, j'y suis pour rien, moi dans ces histoires!... c'était il y a des années, je m'en fous! Je t'aime... Regarde-moi! Hélène! Dis-moi dans les yeux que tu ne m'aimes plus! Dis-le moi.
Et je te jure que je m'en vais!

HELENE

Je t'en prie, ne rends pas les choses encore plus difficiles!

THOMAS

Mais si! Je veux les rendre difficiles! Je ne veux pas qu'on se quitte!

Il la rejoint et la prend dans ses bras.

HELENE

Oh, Thomas!

Elle enfouit son visage dans le cou de Thomas... Il lui relève le visage et l'embrasse doucement. Elle répond à son baiser... Passion.

E/I. CHALET HELENE SUBJECTIF TUEUR - NUIT

Le regard subjectif à travers des jumelles continue d' épier la maison et surveille les silhouettes d'Hélène et de Thomas qui se fondent...

INT. CHALET HELENE CHAMBRE - NUIT

La lune éclaire une chambre lambrissée..
Thomas et Hélène font l'amour.

E/I. CHALET HELENE SUBJECTIF TUEUR - NUIT

Le regard subjectif vient se poster sous la fenêtre entrouverte de la chambre dont le rideau frémit sous la brise..

INT. CHALET HELENE CHAMBRE - NUIT

Ils sont enlacés..
Le téléphone sonne. Hélène se fige. Le répondeur s'enclenche.

AUDREY (OFF)

Maman?... T'es pas là? Où tu es? Je voudrais te faire un bisou avant de dormir. Tu sais, je suis drôlement contente que tu reviennes demain à la maison. Je t'embrasse très fort.

Bouleversée, Hélène se détache de Thomas.

HELENE

Je suis désolée, Thomas... Je ne peux pas...

Il reste un instant immobile. Il se regardent ...

EXT. CHALET HELENE PORCHE - NUIT

Sur le seuil, Thomas la serre une dernière fois contre lui.

THOMAS

N'oublie pas, je t'aime.

Il s'arrache à ses bras, et part.

Elle reste sous le porche pour le voir enfourcher sa moto, dévaler le chemin vers la route et disparaître dans la nuit..

EXT CHALET HÉLÈNE ROUTE NUIT

Thomas débouche sans précaution sur la route en contrebas et manque de percuter un vélo qui roule sans lumière..

C'est un jeune type dont le regard est attiré par le chalet éclairé en surplomb.... Où sous le porche, il voit la silhouette d'Hélène qui rentre chez elle...

Thomas et le cycliste font chacun un écart pour éviter le choc.

En un éclair, leurs yeux se croisent. Thomas remarque son visage , ses cheveux longs sur la nuque, sa casquette à visière et son anneau à une oreille.

Le temps qu'il redresse sa moto et se retourne, le jeune type dévale à pied dans les fourrés qui bordent la route.

THOMAS

Hé! Ça Va? Vous n'êtes pas blessé?

Surpris, Thomas va ramasser le vélo qui est resté en travers de la route.

THOMAS (SUITE)

Eh! Tout va bien? Revenez!

Subjectif du gamin qui reste tapi dans les fourrés et qui l'observe sans bouger.. Il voit Thomas ouvrir les sacoches, inspecter le contenu.. Regarder encore fois autour de lui puis les refermer..

Après un instant, Thomas pose le vélo contre un arbre puis fait démarrer sa moto..

EXT. ROUTE BORD LAC - NUIT

Subjectif de Thomas qui roule à tombeau ouvert comme pour exorciser...

INT. CHALET HELENE - NUIT

Hélène erre dans le chalet, on la sent déchirée...

Un bruit dehors... On frappe à la porte.

Elle se retourne, en alerte.

HELENE

Qui est là? Thomas, c'est toi?

EXT. ROUTE MONTAGNE - NUIT

La moto de Thomas gravit la route en lacets à toute allure...

INT. CHALET HELENE - NUIT

Succession d'images hachées et décousues.

Hélène qui marche vers le salon..

Un bras levé qui l'agrippe à l'épaule.. ..

Un tuyau de plomb qui la frappe par derrière...

Hélène est projetée en avant, et tombe comme un pantin désarticulé, faisant tomber un réveil qui se casse. Elle hurle.

Elle est traînée par les poignets vers la chambre...

Un carreau est cassé depuis l'intérieur par une main gantée qui ramasse les morceaux de verre sur la terrasse et les jette à l'intérieur...

La main saisit le réveil et l'empoche, avant de prendre le répondeur et de fouiller dans les bagages pour prendre des bijoux...

EXT. ROUTE MONTAGNE - NUIT

Thomas s'arrête très haut dans la montagne sur un point de vue en surplomb...

Il descend de moto.

Reste à contempler la nuit et la montagne...

INT MAISON DE GRAF HALL JOUR

Un domestique dépose deux valises près de la porte d'entrée

Alex apparaît venant de l'extérieur. Elle dévale l'escalier vers lui impatiente et excitée..

AUDREY (SUITE)

Papa! Papa, c'est quand qu'on va chercher Maman?..

ALEX

Bientôt ma chérie.. Elle doit nous appeler quand elle est prête...

Il la prend contre lui, la serre tendrement...

EXT. CHALET HELENE ROUTE - JOUR

Des voitures de police sont garées devant le chalet d'Hélène...

INT. CHALET HELENE CHAMBRE - JOUR

Coups de flashes, prélèvements d'indices soigneusement glissés dans des sachets en plastique, l'équipe médico-légale est au travail autour du corps d'Hélène.

Le médecin légiste commente ses premières constatations pour un flic d'une cinquantaine d'années.

MEDECIN LEGISTE

(ton neutre)

La mort remonte à plus de dix heures, entre onze heures et minuit. La fracture à la base du crâne est la cause probable du décès.

Un seul coup très violent assené de biais avec un objet contondant, probablement cylindrique.

COMMISSAIRE MIGNAL

Elle n'a pas essayé de se défendre?

MEDECIN LEGISTE

Non.. Aucun hématome sur les avant-bras.
Elle n'a pas dû voir le coup venir.
Dernier point : il y a eu rapport sexuel peu
de temps avant la mort.

Le commissaire le regarde, intrigué.

MEDECIN LEGISTE

Rien n'indique qu'il s'agit d'un viol.
Mais il faudra attendre les examens
complémentaires pour confirmation.

Un homme les rejoint et les salue..

COMMISSAIRE MAIGNAL

Monsieur le Procureur...

LE PROCUREUR

Messieurs. Alors?
Crime de rôdeur?

COMMISSAIRE MAIGNAL

En tout cas , c'est ce qu'on veut nous faire
croire..

LE PROCUREUR

Vous pensez qu'elle connaissait son
agresseur?

L'équipe a fini avec le corps.

Ils l'embarquent sur une civière, dans un sac en plastique noir.

Les trois hommes regardent passer le corps.

COMMISSAIRE MAIGNAL

(il fait une mimique d'ignorance)

D'après la femme de ménage, des bijoux
ont disparu, mais aussi des objets sans
grande valeur, un répondeur et un radio-
réveil.

Le flic entraîne le Proc vers une fenêtre qui s'ouvre sur un balcon
(ou sur la terrasse) et sous lequel un inspecteur relève des traces.

COMMISSAIRE MAIGNAL

(Il se penche)

Alors Bordier, vous trouvez quelque chose?

INSPECTEUR BORDIER

(levant la tête)

Vous aviez raison, patron. L'effraction, c'est
du bidon!

(Un salut au Procureur)

Mr le Procureur...

(il poursuit) Regardez les bouts de verre,

côté jardin.. Pour moi, le type a cassé la fenêtre de l'intérieur de la maison... Il a ramassé les débris pour les disperser sur le tapis du salon.. mais certains sont tombés dehors...

COMMISSAIRE MAIGNAL

Donc l'agresseur est entré par la porte...

(à l'inspecteur) Bien vu, Bordier!

(au procureur) Une femme riche, un mari qui gère sa fortune et un jeune amant qui pointe le nez... C'est un cas d'école! Surtout quand ils sont cousins et qu'il y a une lourde querelle de famille..

PROCUREUR

Vous pensez au mari, Alex De Graf?! Attention, Maignal, il va vous falloir un dossier solide si vous voulez que je vous suive sur ce coup-là.

COMMISSAIRE MAIGNAL

Vous savez qu'Alex de Graf a ruiné son oncle Croze, il y a une dizaine d'années...

PROCUREUR

(acquiesce songeur)

Et aujourd'hui le fils Croze lui pique sa femme! C'est vrai que le mobile se tient...

Ils aperçoivent un inspecteur qui interroge la femme de ménage... Ils s'approchent. Le Proc montre les sacs de voyage remplis..

PROCUREUR

Vous savez pourquoi la victime avait préparé ces valises?

INSPECTEUR BORDIER

(montrant la femme de ménage)

Hier soir, Hélène De Graf lui avait donné son congé.

Elle avait décidé de retourner vivre chez son mari...

Le flic et le procureur se regardent, surpris.

EXT. MONTAGNE - JOUR

Dans la montagne, Thomas a dormi dans une bergerie à côté de sa moto...

EXT. CASINO HALL - JOUR (EX 1023A)

Un bâtiment élégant entouré de verdure : le Casino...

INT. CASINO HALL - JOUR

Le commissaire et Bordier attendent dans le hall. C'est Paola qui vient à leur rencontre et se présente.

PAOLA

Mr le commissaire, inspecteur...
Paola Rinaldi chargée des relations
publiques..
Mr De Graf vient juste de rentrer chez lui. Il
ne sera là que lundi mais si je peux vous
être utile...

COMMISSAIRE MIGNAL

Nous devons le voir, madame. Sa femme
est décédée.

Paola les dévisage, incrédule et bouleversée.

PAOLA

Hélène?! Oh mon Dieu! Mais comment une
chose pareille?.. Je... Excusez moi, je ne
peux pas le croire! Mais comment...(est-ce
arrivé)?

COMMISSAIRE MIGNAL

Elle a été assassinée.

PAOLA

Non... Ce n'est pas possible... C'est
monstrueux! Qui a pu faire ça?

COMMISSAIRE MIGNAL

Nous cherchons, Madame. Vous travaillez
depuis longtemps au Casino?

PAOLA

Depuis quinze ans, c'est le père d'Hélène
qui m'avait engagée..

COMMISSAIRE MIGNAL

Vous la connaissiez bien?

PAOLA

Naturellement. C'était une amie.... C'est moi
qui lui ai présenté Alex, il y douze ans.. Je
suis la marraine de sa fille..

EXT. MAISON DE GRAF PERRON - JOUR

Audrey joue au ballon sur la terrasse..
Elle voit son père qui la regarde par la fenêtre , elle lui sourit,
confiante, en lui faisant signe de se dépêcher..

INT. MAISON DE GRAF BUREAU ALEX - JOUR

Debout derrière la fenêtre de son bureau, Alex de Graf la regarde
jouer, glacé, muet, sans réaction. Il répond à son signe..
Il se retourne vers les deux flics qui sont assis et l'observent...

ALEX

Depuis hier, elle attend sa maman.. Nous

devions partir tous les trois quelques jours au bord de la mer... Vous êtes sur une piste?

COMMISSAIRE MIGNAL

Nous enquêtons, M. de Graf. Nous avons besoin pour avancer d'un certain nombre de renseignements...

Alex les regarde comme s'il réalisait brusquement..

ALEX

(il a un sourire sans joie)

Et le premier suspect, c'est forcément le mari, n'est-ce pas?

Les flics l'observent sans répondre..

Alex se reprend et vient se rasseoir à son bureau..

ALEX

Très bien. Hier soir, j'ai dîné ici avec ma fille comme chaque soir depuis que.. sa mère est partie.. Je n'ai pas bougé de la soirée.

INSPECTEUR BORDIER

Le relevé de la ligne de votre femme indique qu'elle vous a appelé vers 21h. C'est vous qui avez répondu?

ALEX

Oui.

INSPECTEUR BORDIER

Elle n'a rien dit qui aurait pu vous intriguer...

ALEX

Non... elle semblait troublée, mais aussi soulagée d'avoir pris sa décision... Nous avons même parlé de notre petit voyage...

(il se tait, les yeux dans le vague)

Vers 22h30, Audrey n'arrivait pas à s'endormir... Je lui ai permis de rappeler sa mère pour lui dire bonne nuit.

Mais Hélène était sur répondeur. Nous avons pensé qu'elle était allée dîner dehors. Si j'avais pu imaginer...

COMMISSAIRE MIGNAL

Mr. De Graf, la haine entre vos cousins Croze et vous est de notoriété publique...

On dit que votre oncle Félix Croze, le père de Thomas Croze vous a spolié de votre part d'héritage...

ALEX

C'est exact.

COMMISSAIRE MIGNAL

Mais il y a douze ans, vous avez eu votre revanche. Vous avez contrecarré une opération immobilière initiée par votre oncle Félix... Vous l'avez ruiné.

ALEX

Encore exact. Où voulez-vous en venir?

COMMISSAIRE MIGNAL

Vous êtes un homme puissant, et vous avez la rancune tenace. Le fait que Thomas, le fils de votre vieil ennemi, vous ait pris votre femme... Comment avez-vous réagi?

ALEX

Navré de vous décevoir, Messieurs.. Je n'ai payé personne pour éliminer ma femme. Aujourd'hui, il y a une petite fille qui va avoir très mal... Et pour longtemps. Vous croyez vraiment que j'aurais pu faire ça à mon enfant?

(Il se lève)

Maintenant, je vous prie de m'excuser... Je ne voudrais pas qu'elle l'apprenne par quelqu'un d'autre.

(il se retourne sur le seuil)

D'ailleurs vous vous trompez. Hélène allait revenir! Ce n'est pas moi qui avait perdu. C'est Thomas... Et je le connais , ça il ne supporte pas..

Sans attendre de réponse, il quitte la pièce.
Les flics se lèvent et vont observer par la fenêtre..

Le bip de Maignal sonne.
Il va prendre le téléphone sur le bureau d'Alex et compose un numéro.

COMMISSAIRE MIGNAL

Oui ? Bien.

(il raccroche et s'adresse à Bordier)

Un témoin a vu Thomas Croze arriver au chalet d'Hélène de Graf vers 21h30 .

Il revient vers Bordier qui regarde Alex rejoindre sa fille.. et l'entraîner vers un banc pour lui parler. Il la prend sur ses genoux..

Les deux flics n'entendent pas ce qu'il lui dit, mais sur le visage de l'enfant qui se crispe, monte une expression de désespoir. Elle se raidit. Comme absente. Bouleversé, son père la serre contre lui...

EXT. MAISON CROZE - JOUR

Un groupe de bâtiments imposants et isolés dont les murs épais adossés à la pente dominant les pâturages.

Une voiture avec un caducée sur le pare brise monte vers les maisons et se gare devant...

INT. MAISON CROZE SALLE COMMUNE - JOUR

Felix Croze lit son journal en finissant de déjeuner..
Une jeune et jolie femme, Mélanie donne à manger à son petit garçon de deux ans installé dans sa chaise haute..
Julien Lacroix entre dans la cuisine .
Il vient embrasser amicalement Mélanie.

JULIEN

Salut Mélanie..
Il est là ton frère? J'ai pas vu sa moto dans la cour..
(Il serre la main de Felix)
Bonjour Felix !

FELIX CROZE

Je ne l'ai pas entendu rentrer cette nuit..

MELANIE

Il a dû encore rester chez Hélène..
(Elle soupire)
J'aime pas cette histoire...

Julien se penche vers le petit garçon, l'examine rapidement..
Gestes de professionnel..

JULIEN

Alors comment il va ce jeune homme ?
C'est fini son otite, il a bien repris on dirait..

MELANIE

C'est le traitement que tu lui as donné..
Bon, attends, je vais voir si Thomas est passé ce matin..

Elle essuie la bouche de son fils et sort..
Julien la suit du regard.

JULIEN

Elle va mieux?

FELIX CROZE

Comment tu veux! Mettre au monde son enfant et enterrer le père juste après...Il faut du temps..

JULIEN

Vous devriez la pousser à sortir, à voir du monde..

FELIX CROZE

(sourit gentiment , pas dupe)
Oui... Du monde comme toi, par exemple..
(Il lui tapote le bras)
Hein mon gars, elle te plaît ma fille? Tu as

raison, elle est magnifique.. Sois patient.
Elle t'aime bien.. Elle va finir par s'en apercevoir..

Ils entendent un bruit de voitures qui s'approche de la ferme..
Intrigué, Felix se lève et va à la porte..

EXT. MAISON CROZE - JOUR

Trois voitures de police font irruption dans la cour.
Une escouade de flics tenant deux chiens, en sort..
Avec eux le commissaire Maignal..
Mélanie les rejoint .. Maignal montre sa carte.. Ils échangent quelques mots vus de loin par Félix..

Depuis le pas de la porte , il les interpelle..
Julien qui a pris l'enfant dans ses bras, apparaît derrière lui.. .

FELIX CROZE

Qu'est-ce qu'il se passe ici?

Il s'approche suivi de Julien..

MELANIE

Ils cherchent Thomas et ils ont un ordre de perquisition..

COMMISSAIRE MAIGNAL

(après une hésitation)

Mme de Graf a été retrouvée morte hier soir... Elle a été assassinée.

FELIX

Hélène... Bon Dieu...

Mélanie reste muette de saisissement. Julien la rejoint..
Bouleversée, elle prend son fils dans un geste de protection inconscient.. Julien l'entoure de son bras.
Maignal fait signe à ses hommes.

COMMISSAIRE MAIGNAL

Allez-y, commencez.

FELIX CROZE

Mais qu'est que vous venez foutre ici?
Pourquoi vous n'allez pas voir chez ce salopard d'Alex! C'est son fric qui vous fait peur?

Les flics vont et viennent , investissent les dépendances..

MELANIE

Mais Julien, qu'est ce qu'ils veulent?

Julien a une mimique d'incompréhension. Il interpelle le commissaire..

JULIEN

Docteur Julien Lacroix . Je suis un ami.. Je crois que vous êtes en train de commettre une terrible erreur.

COMMISSAIRE MAIGNAL

Je fais mon boulot.. Nous avons des témoignages..

Au loin, un flic avec un chien hèle ses collègues.

FLIC PERQUISITION

Eh, par ici! Venez voir commissaire!

COMMISSAIRE MAIGNAL

(à Julien)

Excusez moi...

Maignal se dirige vers le flic. Ses collègues aussi.
Mélanie et Julien se regardent.
Arrivée de Thomas en moto.

THOMAS

(intrigué)

Qu'est-ce qu'ils font là , les flics?

Mélanie, Félix, Julien, le regardent, sans oser parler.

JULIEN

Thomas... C'est à cause d'Hélène... Elle est morte cette nuit... Assassinée..

Tête de Thomas. Il cherche un appui du côté de sa soeur...
Elle acquiesce lentement, les larmes aux yeux.

THOMAS

(désespéré)

C'est pas vrai, c'est pas vrai... Pas possible... Pas Hélène... Mais comment?

Deux flics en tenue rejoignent Maignal.
Ils tiennent un sac en toile .
Maignal l'ouvre.
À l'intérieur, des bijoux...
Bordier regarde sur une liste et hoche la tête à l'intention de son patron.
Maignal rejoint Thomas, Mélanie, Julien, avec les bijoux.
Thomas, Mélanie, Julien ont les yeux rivés dessus.

THOMAS

Mais c'est quoi ces bijoux?!..
Qu'est-ce qu'ils font ici?

Julien et Mélanie le regardent, effarés.

COMMISSAIRE MAIGNAL

C'est la question que je vous pose, M. Croze.
Et où étiez-vous cette nuit?

Thomas le regarde, incapable de répondre.

INT. COMMISSARIAT GARDE À VUE - JOUR

A) Thomas ôte sa ceinture et la donne à un flic en tenue.

B) On lui prend ses empreintes et on lui donne un mouchoir pour s'essuyer les doigts.

On le prend en photo de face et de profil.

FLIC GARDE A VUE

Relevez le menton!

C) Thomas est seul dans sa cage de garde-à-vue.

Il a les yeux dans le vide.

EXT. PISTE ENNEIGÉE - JOUR

FLASH BACK

Un skieur survole la piste, avec une aisance de grand champion...
Un grand silence, à peine souligné par le glissement des skis sur la neige...

Le skieur tombe dans une immense éclaboussure blanche

FIN DU FLASH BACK

EXT. MAISON CROZE - JOUR

Supprimée

INT. COMMISSARIAT BUREAU - JOUR

Suite de flashes sur les témoins.

A) interrogatoire de Félix.

FELIX CROZE

Celui qui avait intérêt à se débarrasser d'elle, c'est Alex!... Si elle avait divorcé et épousé mon fils, plus de casino! D'une pierre deux coups. Il se débarrasse d'elle et il récupère le magot! Et sa Paola?! Vous savez qu'il couche depuis toujours avec elle? Je la connais bien, celle là! Dans le temps, elle travaillait chez nous à la ferme! Elle en voulait, je vous le dis! Comme lui! Ils sont du même bois ces deux là...

L'inspecteur tape. CUT

B) Interrogatoire du père de David.

Sur le bureau de l'inspecteur, il y a un moniteur télé qui passe la bande vidéo qu'il a filmée..

PÈRE DE DAVID

(embarrassé)

Il a donné un coup d'une violence incroyable.. Et puis il l'a prise par le bras, violemment... Il avait l'air fou de rage... J'ai eu peur qu'il la frappe.

L'inspecteur tape. CUT

C) Interrogatoire du journaliste.
Devant l'inspecteur, deux photos qui représentent Thomas. L'une avec Hélène où il la retient violemment par le bras. L'autre où il donne un coup de pied..

JOURNALISTE

C'est ce qu'on appelle l'amour vache!... Elle avait peur de lui, ça se voit..

L'inspecteur hoche la tête.
CUT

INT. COMMISSARIAT BUREAU MAIGNAL - JOUR

Thomas est assis, alors que Bordier se penche sur lui.
En arrière-plan, Maignal.

INSPECTEUR BORDIER

Vous feriez mieux de nous dire ce qui s'est vraiment passé, Croze ...

THOMAS

Je vous dis que je l'aimais. Je ne l'ai pas tuée!

Les deux flics se regardent, las.

COMMISSAIRE MAIGNAL

Et les bijoux qu'on a retrouvés chez toi?

THOMAS

Mais c'est un coup monté! Vous croyez que j'aurais été assez con pour les cacher dans mon lavoir! C'est quelqu'un qui les a mis là pour me faire accuser à sa place!..

INSPECTEUR BORDIER

Ben voyons! .. Et la fenêtre cassée de l'intérieur? C'est quoi?
Allez Croze, ça suffit! Tu as perdu la tête et tu l'as tuée sur un coup de colère! Ensuite, tu as essayé de brouiller les pistes pour nous faire croire à un crime de rodeur! C'est pour ça que tu as pris les bijoux et que tu les as planqués chez toi!

THOMAS

Mais non! C'est n'importe quoi! ...Attendez, il y a un type qui pourrait vous le dire..

EXT. CHALET HELENE - NUIT (EX 1039)

FLASH BACK

Thomas manque percuter le cycliste qui a les yeux tournés vers le chalet et Hélène qui rentre sous le porche..

En un éclair, leurs yeux se croisent.

Thomas remarque un visage rond, cheveux longs sur la nuque, casquette à visière et un anneau à une oreille.

Il redresse sa moto et se retourne, le type détail à pied dans les fourrés qui bordent la route.

THOMAS

Hé! Ça Va? Vous n'êtes pas blessé?

Thomas va ramasser le vélo qui est resté en travers de la route. Dans les sacoches bourrées dont une s'est ouverte, il trouve une quantité de petits transistors, de walk man et d'autos radios...

FIN DU FLASH BACK

THOMAS

...Il l'a vue, lui, qu'Hélène était vivante quand je l'ai quittée! C'était un gamin dix sept ou dix huit ans , j'ai eu peur de l'avoir blessé, mais il s'est enfui...Il faut le retrouver..

COMMISSAIRE MAIGNAL

On va le chercher.. .

THOMAS

Ses sacoches étaient bourrées de transistors et de walkmans Ça doit être un petit voleur.. Il suffit de vérifier les plaintes pour cambriolage cette nuit là.. C'est pas difficile!

Le commissaire et Bordier échangent un regard.

INT PALAIS JUSTICE COULOIR JOUR (SCINDEE AVEC 1036B)

Menottes aux mains, les yeux creux et la barbe naissante, Thomas est assis entre deux gendarmes dans un couloir du Palais de Justice.

EXT CHALET HÉLÈNE NUIT (AJOUTEE)

FLASH BACK

Le dernière nuit..

Hélène et Thomas s'embrassent dans le chalet au bord du lac.....

HOMME OFF

Croze! On y va!...

FIN DU FLASH BACK

Thomas sursaute et se redresse..

INT. PALAIS DE JUSTICE BUREAU JUGE INSTRUCTION - JOUR

Le Juge Gauthier est un type à lunettes qui est en train d'étudier le dossier. Il lève les yeux sur Thomas et lui fait signe de s'asseoir. Visage fermé de Thomas...

GAUTHIER

Monsieur Croze... Tout au long de l'instruction, vous avez refusé de collaborer avec moi..

THOMAS

(se contenant difficilement)

C'est vous qui refusez de m'entendre, Mr le Juge. Je suis innocent...

GAUTHIER

(soupire)

Au vu des éléments réunis, je suis obligé de vous renvoyer devant la cour d'Assises pour le meurtre d'Hélène De Graf.

AVOCAT

Quels éléments, M. Le juge?

GAUTHIER

Mme de Graf allait revenir à son mari, les témoignages ne manquent pas pour le confirmer or M. Croze s'est rendu chez elle à l'heure du crime et nous avons ces bijoux cachés chez lui...

THOMAS

(s'emporte)

Mais ça ne prouve rien! Vous n'avez même pas essayé de retrouver le type à vélo que j'ai croisé cette nuit là..

GAUTHIER

Parce qu'il n'existe pas!

AVOCAT THOMAS

Les policiers étaient sur la piste d'un jeune clandestin yougoslave , Mr le Juge...

GAUTHIER

Qui a disparu et qui est resté introuvable..

THOMAS

(explose) C'est vous qui avez fait interrompre les recherches!..

L'avocat fait signe à Thomas de se calmer..

GAUTHIER

J'ai la conviction que vous avez inventé cette histoire de toutes pièces, Monsieur Croze..

(Il referme le dossier)

Maintenant ce sera aux jurés de décider..

Les gendarmes entraînent Thomas qui se débat.

THOMAS

Je suis innocent, vous entendez!
(il crie) INNOCENT J'aimais Hélène! Un
jour, je trouverai le salaud qui l'a tuée!
Même si je dois y passer le reste de ma
vie!...

INT. PALAIS DE JUSTICE COULOIR - JOUR

L'avocat suit Thomas qu'on emmène...

AVOCAT THOMAS

Ne perdez pas courage! Ce témoin... Je
vais continuer à le chercher...

THOMAS

Ça ne changera rien, vous voyez pas?! Ils
tiennent leur coupable... Ils ne m'écoutent
pas!...

Les gendarmes l'entraînent derrière une porte ..
A la porte de son bureau, le juge le regarde partir.

AVOCAT

Il n'a pas avoué, Mr Le juge! Et vous n'avez
pas de preuve formelle.

GAUTHIER

(sûr de lui)

Il y en a rarement, Maître, vous le savez...
C'est l'intérêt et la beauté de notre travail...

INT PALAIS DE JUSTICE - COULOIR JOUR

Le visage dur et fermé, menottes aux mains, encadré de gardiens,
Thomas parcourt un couloir du Palais de Justice ..
Un couloir dont on ne voit pas la fin....
Lumière stylisée et dramatique..
La rumeur d'une salle d'audience s'élève off..
Puis s'éteint comme on entend la voix du juré qui résonne..

JURÉ PROCES THOMAS OFF

*A la première question, l'accusé est-il
coupable , le jury répond oui.. A la
deuxième question y a-t-il des
circonstances aggravantes, le jury répond
oui..*

PRESIDENT PROCES THOMAS

*Mesdames et messieurs le jurés.. Au nom
du peuple français , en application de la loi ,
la cour condamne Thomas Croze à vingt
ans de réclusion criminelle..*

CUT

Bruit de porte qui se referme lourdement

E/I. PALAIS DE JUSTICE FOURGON - JOUR

Les portes grillagées du fourgon cellulaire se referment brutalement Le véhicule démarre..
Enchaîné à l'arrière, Thomas voit en s'éloignant, sa famille qui le regarde partir..
Félix son père qui porte soudain la main à sa poitrine, cherche son souffle et s'effondre, apparemment terrassé par une attaque cardiaque.. Mélanie qui se rue sur lui, Julien qui se penche.
Les badauds s'agglutinent.
Parcouru d'un long frémissement, Thomas a un hurlement de bête puis se recroqueville la tête entre les bras...

EXT. PALAIS DE JUSTICE - JOUR

Sur les marches , parmi les gens qui sortent, David regarde le fourgon s'éloigner.. Il se tourne vers son père

DAVID

Il va rester en prison longtemps?

PERE DAVID

Oui...

DAVID

C'est à cause de ce que tu as dit aux flics?

PERE DAVID

Pas seulement, David...

DAVID

T'aurais pas du Papa! T'aurais pas dû...
Je suis sûr qu'il a pas pu faire ça!

TREIZE ANS PLUS TARD...

INT. JOURNAL SALLE DE REDACTION - JOUR

Un jeune homme est au téléphone dans une vaste salle de rédaction où journalistes et secrétaires circulent ou s'affairent devant leurs ordinateurs..
Il machouille le bâton vide d'une sucette: C'est David Brenner.
Autour de lui, un amoncellement de papiers de bonbons froissés..
Il rédige un article en parlant au téléphone..

DAVID

(au téléphone)

Mais je te dis que j'ai dû sauter dans un avion! Oui en Asie.. Un papier urgent! .
Non, j'ai pas eu le temps de t'appeler!
Excuse moi, j'ai un appel...

(Il prend l'appel)

Oui... J'ai fini.. Je te balance mon texte dans deux minutes..

(Il reprend la conversation..)

Mais si tu veux, on se voit ce soir..
D'accord..

Pendant qu'il parle , par dessus son épaule, sur l'écran, on lit:

"EXPOSITION FLORALE A NEMOURS ...

BAPTEME DE LA ROSE MANSARD "

Voyant un homme qui traverse la salle, David lui fait signe et raccroche...

Brissaud, le rédacteur en chef s'arrête près de lui.

BRISSAUD

Oui David, je sais! Tu voulais me voir...

DAVID

Vous m'avez demandé d'être patient mais là, entre la mode, les fiches cuisine et les chrysanthèmes, j'en peux plus!

BRISSAUD

T'inquiète pas, l'été arrive, il y a les vacances...

DAVID

Je veux pas de vacances, je veux une rubrique!

BRISSAUD

Dumas et Marcignac vont partir se bronzer au soleil et on va manquer de sujets. A toi de jouer! Viens me voir dès que tu as une idée..

Il s'éloigne.

DAVID

(bondit)

Mais j'en ai une!

Il attrape des bouquins sur son bureau mais Brissaud est happé par un autre collaborateur....

COLLABORATEUR JOURNAL

Vous avez lu mon dossier pour "Notre époque"

BRISSAUD

Oui, on le passe la semaine prochaine..

David suit Brissaud qui va vers son bureau au fond de la salle..

DAVID

Vous connaissez Ulysse, l'auteur de polar?

BRISSAUD

Celui qui se planque derrière son pseudo.. Et alors? C'est la chronique littéraire que tu veux?

*(prenant un papier que lui tend
une fille)*

Eh bien c'est pas trop tôt.. Tu seras pas dans la prochaine édition, ma belle! ..

DAVID

J'ai trouvé qui est Ulysse...
C'est Thomas Croze, le champion qui a été
condamné, il y a treize ans.

BRISSAUD

(s'arrête et le regarde)
Qu'est ce qui te fait dire ça?..

DAVID

Des détails dans ses livres.. Mais surtout
l'avocat qui négocie les contrats d'Ulysse ,
c'est celui qui a défendu Thomas ..

BRISSAUD

C'est mince...

DAVID

J'ai fait parler la secrétaire de l'avocat. Je
suis sûr qu'Ulysse, c'est Croze!

Brissaud apprécie.. Puis reprend sa progression vers son
bureau..

BRISSAUD

Admettons. Ulysse... La rédemption d'un
assassin par l'écriture. Mouais... Ça peut
marcher..

DAVID

Mais Croze est pas un assassin, il est
innocent! Pendant des années , il a foutu la
merde et enchaîné les séjours au mitard... il
s'est calmé quand il a commencé à écrire..

Brissaud est parvenu à la porte de son bureau. Il observe David.

BRISSAUD

Pourquoi il t'intéresse tant, ce type?

DAVID

Je l'ai connu quand j'étais môme. J'ai lu et
relu son dossier. C'était une enquête
bâclée...
Ecoutez, Ulysse ou pas, avec Croze je tiens
un sujet! En plus avec le jeu des remises de
peine... J'ai fait mes petits calculs, il devrait
sortir bientôt.

BRISSAUD

Bon. D'accord. A une condition. Insiste sur
l'angle humain.

David retourne à son bureau.
Il fouille dans ses dossiers et en sort des coupures de presse...
Se détache la tête de Thomas en champion levant une coupe de

vainqueur, de Thomas saisi à la sortie du tribunal, et d'Audrey, enfant, donnant la main à son père, les yeux perdus de chagrin et d'incompréhension. David s'attarde sur la photo.

DAVID

(pour lui-même)
L'angle humain...

EXT CENTRALE JOUR

Plan de situation

INT CENTRALE COULOIRS CELLULE JOUR

Suivi d'un gardien, Thomas parcourt les couloirs de la prison. Sur son passage, les lourdes portes s'ouvrent, puis se referment. Sa démarche est souple, féline mais son regard est absent, comme tourné à l'intérieur de lui-même.

INT. CENTRALE PARLOIR - JOUR

Julien et Mélanie attendent au parloir avec des familles de détenus.

MELANIE

Nous obliger à faire cinq cents kms chaque mois et nous laisser attendre des heures sans raison... Ah ils savent humilier les gens!..

Julien lui prend la main. La porte s'ouvre, Thomas apparaît. Ils se touchent la main à travers la vitre..

THOMAS

Salut vous deux... Toujours fidèles au rendez vous.

MELANIE

Ca va?..

Il fait oui..

JULIEN

Ce qu'elle ne te dit pas, c'est qu'elle a été élue en numéro 3 sur la liste du nouveau maire...

THOMAS

J'en étais sûr!

MÉLANIE

J'ai eu de la chance...

THOMAS

Ça n'a rien à voir avec la chance. C'est ton courage et ton travail... Et puis Julien qui est avec toi. Vous ne savez pas à quel point ça me du bien de vous savoir ensemble...
Mon neveu va bien?

MÉLANIE

Il t'embrasse. Il a gagné son concours de descente... Il dit que c'est grâce aux conseils que tu lui as donnés..

Thomas sourit.

JULIEN

Tu sais que les ventes de ton dernier bouquin, démarrent en flèche! On reçoit des demandes d'interviews..

THOMAS

Non, pas en taule. Plus tard, si mon avocat obtient ma libération conditionnelle.

JULIEN

Justement, ton avocat pense que ton succès d'auteur peut t'aider à sortir plus vite...

MELANIE

Le soutien des media serait précieux, tu sais...

THOMAS

La presse m'a fait trop de mal pendant le procès! Et puis je veux qu'Ulysse soit un homme neuf, connu seulement pour ses bouquins.. Par contre si tu peux me garantir un emploi, ça m'aidera pour la conditionnelle...

MÉLANIE

La lettre est déjà chez ton avocat.

THOMAS

Dès que je sors, je reprend l'enquête... Si je trouve un élément nouveau, j'obtiendrai la révision...

MÉLANIE

Thomas... Pourquoi ne pas essayer de tourner la page?

THOMAS

Je ne peux pas, Mélanie! J'ai failli crever ici! Si j'ai tenu ici, c'est en pensant au salopard qui a tué Hélène et qui m'a fait condamner à sa place.. Il faut qu'il paye! Tu entends?

INT. CENTRALE COULOIR CELLULES - JOUR

Thomas parcourt les couloirs de la prison pour retourner en cellule.

Sur son passage, les lourdes portes s'ouvrent, puis se referment.

INT. JOURNAL SALLE DE REDACTION - JOUR (EX1070)

Brissaud arrive d'un pas décidé devant le bureau de David qui tape sur son ordinateur, toujours un bâton de sucette dans la bouche.

BRISSAUD

Alors ton taulard? Tu l'as vu?

DAVID

(sombre) Pas encore..... Mais je pense que si je vais voir sa famille, je pourrais arriver à le convaincre...

BRISSAUD

Laisse tomber. On verra plus tard.. Je vais pas casquer un déplacement en province pour rien en ce moment.. Trouve autre chose.

(il lui pique une sucette) C'est pour arrêter de fumer ce truc là ?

Il s'éloigne laissant David furieux.

EXT. CASINO - JOUR (MODIFS)

Plan de situation. Arrivée de Paola.
Un portier se précipite ..

PORTIER

Bonjour Madame De Graf...

INT. CASINO HALL - JOUR

Elle parcourt une passerelle qui traverse le hall et mène au bureau de direction

INT. CASINO BUREAU ALEX - JOUR

Alex travaille dans son bureau. Il se lève à l'entrée de Paola et vient l'embrasser. Elle tient le journal à la main.

PAOLA

Je suis inquiète. Tu as vu la liste du nouveau conseil municipal?

ALEX

Mélanie ?

PAOLA

Oui. Adjointe au tourisme... C'est elle qui est chargée de la concession du casino. Le renouvellement c'est pour bientôt. Si elle veut nous mettre des bâtons dans les roues...

ALEX

Il lui faudrait des arguments qu'elle n'a pas.

Notre gestion est saine, le casino est le
fleuron de la ville...

Elle se sert un verre d'alcool...

PAOLA

Je sais mais Gévaudan veut prendre notre
place. Il peut très bien faire un pacte avec
Mélanie, comme autrefois avec son père...

ALEX

(il sourit)

Tu te méfies toujours autant des Croze?!
Mais qu'est ce qu'ils peuvent contre nous?..
Et puis, Mélanie n'a rien à voir avec cette
vieille crapule de Félix...

PAOLA

Je te trouve trop confiant , Alex...

ALEX

(il l'enlace et lui enlève son verre)

J'ai une nouvelle beaucoup plus
intéressante à te dire...

PAOLA

(elle le regarde, intriguée)

Pour que tu souris comme ça... Ça doit
avoir un rapport avec Audrey.. Elle a
appelé?

ALEX

(il fait oui)

Elle faisait escale à Paris en venant de
Mexico.. Elle arrive dans une heure... Plus
d'un an, cette fois, sans la voir, tu te rends
compte!... Elle a parlé d'une grosse
surprise...

PAOLA

Tu crois qu'elle nous ramène un fiancé?

ALEX

Peut-être... Tu viens la chercher avec moi?

PAOLA

Non. Je vais lui laisser son papa pour elle
toute seule, je suis sûre qu'elle préfère..

ALEX

Mais voyons, elle t'adore..

PAOLA

Dieu sait que j'aime cette petite, Alex...
Mais, j'ai toujours pensé qu'elle m'en avait
voulu de prendre la place de sa mère...
C'est pour ça qu'elle a fui la maison dès

qu'elle a pu..

ALEX

Ça n'a rien à voir, c'est pour ses études qu'elle est partie!... L'archéologie dans nos vallées, c'est pas facile à pratiquer...

PAOLA

(sourit attendrie)

Tu es gentil, caro...

Il jette un coup d'oeil à sa montre...

PAOLA

Allez vas-y , ne la fais pas attendre...

Il la regarde, l'embrasse et s'en va.

INT. CASINO BAR - JOUR

Gilles, le directeur adjoint, fait le tour de la salle.

Il surveille du coin du regard Marion, une jolie serveuse qui s'affaire à ranger des bouteilles derrière le bar. Il vient vers elle.

GILLES

(sec)

Marion, je vous prie d'attacher vos cheveux, c'est le règlement...

MARION

(attachant ses cheveux en chignon)

Excusez-moi, monsieur Delprat.

Gilles passe son chemin. Marion échange un regard avec une collègue.

MARION (SUITE)

Tu vois, garder un homme c'est pas compliqué.

Tu lui dis non et après il ne te lâche plus.

Gilles arrive à la rencontre de Paola.

PAOLA

Ah mon petit Gilles... Il faut que je vous parle des projets de réaménagement...

GILLES

M. de Graf n'est pas d'accord?

PAOLA

Ce n'est pas ça. Vous avez vu que la majorité a changé à la mairie... Je pense que nous allons attendre d'en savoir un peu plus sur les projets de la nouvelle équipe en ce qui concerne le renouvellement de la

concession.

GILLES

Vous pensez au groupe Gévaudan?

PAOLA

On ne peut rien vous cacher.

INT. CASINO SALLE DE LA ROULETTE - JOUR

Dans la salle de la roulette et du black-jack, les croupiers ajustent leurs tenues et terminent de préparer les plateaux de jetons et les paquets de cartes en attendant d'ouvrir les jeux de table.

Deux ou trois joueurs se présentent à l'entrée de la salle, parmi eux, une somptueuse jeune femme au look ravageur..

Impassible dans son impeccable costume noir et sa chemise blanche, Moreau le chef des croupiers regarde sa montre et ouvre le cordon qui fermait l'accès.

MOREAU

Madame messieurs les tables sont ouvertes !

Les premiers joueurs se dirigent vers les tables de jeu.

A l'entrée, Gilles rejoint un homme qui crayonne de mystérieux signes sur un petit cahier en regardant discrètement les joueurs qui changent leur argent.

GILLES

La blonde en blanc à la table 4, qui est ce?

PHYSIONOMISTE

Une nouvelle cliente... Linda Porter, américaine.. Depuis trois jours, elle est là à l'ouverture... Elle perd beaucoup mais ça ne l'empêche pas de carburger au Dom Pérignon...

Il montre un serveur qui va poser une coupe près d'elle.

Gilles s'approche tandis que la blonde jette de grosses plaques sur le tapis .. Elle s'apprête à payer sa coupe..

GILLES

Permettez moi de vous l'offrir, madame Porter..

(Elle lève les yeux , il s'incline)

Gilles Delprat, Directeur adjoint.. Avec les compliments du Casino...

LINDA

C'est très aimable..

GILLES

C'est toujours un plaisir d'accueillir une nouvelle cliente ...

LINDA

(rit) Surtout quand elle perd

autant que moi, n'est ce pas?..

EXT. AEROPORT PISTE - JOUR

Un avion long courrier atterrit sur une piste d'aéroport.

INT. AEROPORT HALL - JOUR

Dans la file des passagers, il y a David.

Il a repéré une très jeune et jolie fille sans apprêt, en jean et saharienne. Elle est bronzée, porte un gros panier en osier et semble débarquer d'une autre planète.

Elle pose le couffin sur un chariot et surveille le tapis des bagages, David se rapproche d'elle, l'air de rien.

Leurs regards se croisent.. Il sourit. Elle lui répond.

Soudain, ensemble, ils se penchent pour attraper un sac genre reporter.. Ils ont chacun une main sur la poignée. Ils rient...

DAVID

Ah je crois qu'il est à moi..

FILLE

Ah non! Je ne crois pas..

(Elle regarde l'étiquette.)

Brenner.. Ah vous avez raison.... Je suis désolée, j'ai exactement le même..

DAVID

Ils sont très bien.. Je l'ai acheté à New York

FILLE

Moi aussi.. Chez Outstore à Soho?..

DAVID

Oui.. On a les mêmes adresses, alors..
C'est super..

On a peut-être aussi le même hôtel..

FILLE

Ca m'étonnerait...

Il l'aide à sortir son sac.. Puis un autre.

DAVID

En tout cas, c'est un début..

FILLE

(amusée) Un début de quoi?

DAVID

Je ne sais pas. On pourrait se revoir pour y penser..

FILLE

(rit) Au moins vous ne perdez pas de temps!

Soudain elle aperçoit Alex qui, de loin, lui fait des signes et s'approche à grands pas. Elle jette à David,

FILLE

On laisse faire le hasard , d'accord?

Elle abandonne son chariot, prend son couffin et le plante..

David aperçoit un petit sac qui est tombé du chariot de la fille..
Il le ramasse , esquisse un mouvement pour le remettre avec les autres..
Mais soudain, stupéfait, levant les yeux, il la voit rejoindre Alex..

Elle a posé son sac et se blottit contre lui, comme rassurée d'être arrivée au port. C'est Audrey.

AUDREY

Papa!...

Touché, mais pudique, Alex la serre contre lui.
Ils sont seuls au monde...

ALEX

Ma petite fille... Laisse moi te regarder.. Tu es resplendissante....

AUDREY

C'est vrai?... Tu trouves? Eh bien, c'est grâce à lui!...

Elle prend son couffin et lui pose dans les bras.
Au fond, dort un bébé.

AUDREY (SUITE)

C'est ton petit fils ...Il a deux mois, il s'appelle Michaël.

Abasourdi sous le coup de la nouvelle, Alex contemple cet enfant qui lui tombe du ciel.
Il l'aide à rassembler ses affaires, toujours sous le regard de David, qui a reculé et garde le petit sac qu'il place dans ses affaires..
Le père et la fille s'éloignent...

E/I LIMOUSINE ROUTE BORD DU LAC

Le paysage défile devant les vitres de la voiture;
Audrey est assise avec son père à l'arrière de la limousine conduite par le chauffeur..Entre eux le couffin du bébé quelle surveille avec amour

ALEX

Moi qui pensais à un fiancé ... J'étais loin du compte.

AUDREY

Tu n'est pas fâché?

ALEX

Non ... Bien sûr que non ... Il faut juste que je me fasse à l'idée que je suis grand-père ...

AUDREY

Un très jeune et très beau grand-père.
... Au début quand j'ai su, j'ai eu peur...J'ai beaucoup hésité. Je pensais que je n'étais pas prête, que c'était trop tôt...

ALEX

Tu aurais dû m'appeler...

AUDREY

Non, c'est mon histoire,.. Et puis, je savais déjà que le père de Michaël ne serait pas à mes côtés.

Elle donne une petite caresse à son bébé.

ALEX

Ah...

AUDREY

C'est un garçon très bien, ne t'en fais pas.
Un collègue. Mais il est marié.

ALEX

C'est tout?

AUDREY

Papa, ne fais pas cette tête!
Quand j'ai décidé de garder mon bébé, je suis partie loin de lui...

ALEX

Elever un enfant toute seule, ça ne te fait pas peur?

AUDREY

(regardant le couffin)

Je ne suis pas seule, papa. Je ne serai plus jamais seule, maintenant.

Alex contemple sa fille. Il est bouleversé par ce mélange d'autonomie, de force, et de solitude.

EXT. MAISON DE GRAF - JOUR

Son fils dans les bras, Audrey descend de voiture devant le perron de la propriété De Graf. Au lieu de rentrer dans la maison, elle se dirige vers le bord du lac...

Alex la suit des yeux.

AUDREY

Tu vois Michaël... C'est là que je suis née et que j'ai grandi.. Regarde comme c'est

beau.. Tu sais, j'ai été très heureuse dans cette maison...

(Elle s'assied sur le banc en pierre.)

Et très malheureuse aussi... Un jour sur ce banc, j'ai appris que ma maman était partie...

Mais moi , mon amour, je ne t'abandonnerai jamais, je te jure..

Emu, Alex s'approche, elle lui sourit bravement. Il s'assied à côté d'elle et l'entoure de son bras. Elle laisse aller sa tête contre son épaule.

ALEX

Ca va, ma chérie?

AUDREY

(Elle fait oui de la tête)

Depuis que Michaël est là....Avant c'était trop dur pour moi, ici... Je me suis sentie tellement coupable...

ALEX

Coupable! Mais de quoi?

AUDREY

C'est à cause de moi que maman voulait revenir à la maison. Et c'est pour ça que Thomas Croze l'a tuée!

Alex la regarde, effaré...

ALEX

Audrey! Mais tu n'es pas responsable... Oh ma petite fille, si j'avais pu deviner...

AUDREY

C'est pas de ta faute , papa! Il fallait que je m'éloigne.. Toi, tu avais Paola...Vous aviez l'air si bien ensemble...

Paola fait irruption sur la terrasse...

PAOLA

Audrey! Tu es là!.. Ma chérie..

Elle court vers la jeune femme.. Elles se tombent dans les bras.

PAOLA (SUITE)

Tu as fait un bon voyage? Tu es superbe

Audrey sourit . Soudain Paola se fige en voyant le panier..

PAOLA (SUITE)

Ma! Mais... Qu'est ce que tu nous amènes?

AUDREY

(radieuse)
Paola... Je te présente mon fils.

PAOLA

Ton fils!...

Abasourdie, Paola se penche. Sous le coup de l'émotion, elle est au bord des larmes. Elle le prend dans ses bras.

PAOLA (SUITE)

Oh bellissimo... Viens avec moi...

Elle fond. Alex et Audrey la regardent attendris.

PAOLA (SUITE)

Audrey ma chérie, c'est merveilleux.. Tu vois, je n'ai pas eu d'enfant à moi.. Alors tu veux bien que je sois sa grand-mère?...

Alex rit en la serrant contre lui..

ALEX

Une grand mère, toi? De rêve...

Un domestique apparaît avec un téléphone à la main..

DOMESTIQUE

Un téléphone pour Mademoiselle...

ALEX

Déjà!..

Surprise Audrey va prendre l'appareil sur la terrasse.

AUDREY

Oui...

DAVID OFF

Vous avez oublié quelque chose à l'aéroport.. Un petit sac rouge..

AUDREY

Oh mon dieu! C'est les cadeaux ! Vous l'avez récupéré?

DAVID OFF

Oui.. Le hasard...

AUDREY

(rit) D'accord!.. Il fait bien les choses , hein?
Bon, vous êtes à quel hôtel?

EXT. MAISON CROZE - JOUR

Il est encore tôt dans la matinée. Dans la cour, entre les bâtiments, une quinzaine de randonneurs, sacs à dos et chaussures de marche aux pieds se rassemblent par petits groupes devant la porte du bureau où Mélanie fait le point avec ses guides.

MELANIE

Vincent, tu prends le premier groupe. *(voix basse)* Tu vas doucement, je t'ai mis tous les seniors. Laurent, tu prends les autres pour remonter par la coulée de Bressuire.

Elle s'interrompt en voyant dans la cour un solide adolescent à l'allure sportive mettre son sac à dos et se mêler au groupe. Elle fond vers lui.

MELANIE

Henri! Qu'est-ce que tu fais là ?

HENRI

Oh maman. Laisse moi les accompagner. On ne sera pas trop de trois.

(baissant le ton en montrant les touristes)

Il ne m'ont pas l'air bien dégourdis ceux-là...

MELANIE

Tu rêves? Et tes contrôles dans deux jours?! Je te rappelles que le conseil de classe, c'est pour la fin de la semaine!

HENRI

Ca va, j'ai révisé je te dis...

MELANIE

Pas question! Allez, rentre à la maison et mets toi au boulot!

Elle le pousse vers un beau chalet récent en contrebas.

HENRI

Lâche-moi, tu me mets la honte!

Elle le suit des yeux en retournant vers les guides avant le départ..

EXT CHALET MÉLANIE JOUR

Henri rejoint le chalet où il vit avec sa mère et Julien..

Il rentre directement dans sa chambre par l'extérieur en faisant claquer sa porte.

INT. CHALET MELANIE CUISINE - JOUR

Dans la cuisine, Julien avale une tasse de café avant de partir travailler.. Il entend les portes battre..

Mélanie entre.

JULIEN

Qu'est ce qui se passe avec Henri?..

MELANIE

Monsieur veut se balader en montagne plutôt que réviser ses contrôles.

Henri vient faire une incursion dans le frigidaire..

HENRI

On s'en fout du lycée !

JULIEN

Ben voyons! Ce soir on voit les maths et la physique ensemble, ça te va?

HENRI

(ironique)

Super! J'attendais que ça! Je serai jamais comme toi, Julien. Moi, les études c'est pas mon truc.

JULIEN

(ironique)

Facile à dire! Tu n'as jamais essayé...

Henri quitte la pièce en maugréant.

MELANIE

Tu l'as trop gâté ce gosse... Il est incapable de voir au delà de l'instant présent!

JULIEN

Mais non.. Il est formidable. Il s'en sortira toujours. J'aurai une petite discussion avec lui... Entre hommes. On se comprend, lui et moi,

MELANIE

(elle sourit)

Il va t'emboîter une fois de plus.

JULIEN

Tant mieux. Qu'il profite de la vie! Moi, j'en ai trop bavé pour m'en sortir, je ne lui souhaite pas la jeunesse que j'ai eue ...

Mélanie embrasse son mari sur la joue. Le téléphone sonne. Elle décroche.

MELANIE

Oui?... Bonjour maître... Non, c'est vrai? Mais quand?... Oh c'est incroyable!

(se tourne vers Julien)

Thomas va sortir! Il a sa conditionnelle !

(au téléphone)
D'accord maître... Merci beaucoup....

Elle raccroche. Julien et elle se dévisagent un instant, stupéfaits, puis elle se jette dans ses bras en hurlant de joie. Il la serre contre lui.

JULIEN

Il sort quand?

MELANIE

C'est une question de jours! Oh chéri, j'attend ce moment depuis si longtemps.

Henri passe la tête.. Surpris de les voir dans cet état..

MELANIE (SUITE)

Ton oncle est libéré, Henri!

HENRI

(il vient se coller à eux)
C'est vrai? C'est trop maman!
Faut marquer le coup!
T'es d'accord? Je peux pas rester enfermé
le jour où Thomas sort de taule!..

Vaincus, Mélanie et Julien éclatent de rire.

EXT. CENTRALE - JOUR

Deux voitures sont garées devant la prison dont les portes s'ouvrent.

Thomas apparaît un sac de voyage à la main.

D'une des voitures sort un homme . C'est son avocat.
Ils se serrent la main puis s'étreignent un court instant.

THOMAS

Merci d'être là, Maître...

AVOCAT THOMAS

Ca me fait plaisir Thomas...

THOMAS

J'ai besoin d'un peu de temps à moi avant
de retrouver ma famille , vous comprenez?

AVOCAT THOMAS

Bien sûr.. Vous avez cinq jours pour vous
présenter au commissariat auquel vous êtes
rattaché...

Thomas tape le capot de l'autre voiture.

THOMAS

C'est la mienne?..

AVOCAT THOMAS

Oui.. C'est ce que vous vouliez?

THOMAS

C'est parfait.. Merci maître..

AVOCAT THOMAS

Les papiers sont dans le coffre à gants avec un chéquier et une carte de crédit.. Vos livres vous donnent de quoi vivre confortablement, Thomas..

(un temps)

Si vous saviez comme je m'en veux de ne pas avoir réussi à prouver votre innocence.

THOMAS

Vous y avez toujours cru... C'était déjà beaucoup pour moi. Maintenant je vais pouvoir agir et découvrir la vérité..

AVOCAT THOMAS

Faites attention.. Vous êtes en conditionnelle.. le moindre faux pas peut vous ramener derrière ces murs...

THOMAS

(sourit et lui serre la main)

Merci pour tout, je n'ai pas toujours été un client facile.

AVOCAT THOMAS

Au revoir Thomas. Et bonne chance.

Thomas monte dans sa voiture et démarre sous le regard de l'avocat.

I/E. ROUTE CAMPAGNE 4X4 THOMAS - JOUR

Derrière le pare-brise, le soleil éclaire la campagne. Fenêtres ouvertes et musique à fond, Thomas prend plaisir à conduire. La voiture répond bien. Il tente une pointe de vitesse, ralentit... Il touche toutes les commandes de la voiture, change de station sur l'autoradio.

EXT. ROUTE CAMPAGNE - JOUR

Le 4X4 s'arrête sur une route déserte le long d'une forêt. Thomas descend, fait quelques pas dans la forêt en regardant les arbres et le ciel.

Il respire l'atmosphère remplie des odeurs de la nature.

Il prend un peu de terre, l'écrase dans ses mains, la renifle...

Et pisse debout contre un arbre.

EXT. HOTEL DAVID TERRASSE - JOUR

Audrey traverse une terrasse d'hôtel ouverte sur le lac et rejoint David. Il se lève à son approche. Et lui montre le sac sur la table...

AUDREY

Bravo.. Décidément entre nous, c'est une

histoire de sacs.. Et de hasard..

DAVID

Pas seulement...

AUDREY

Ah oui? Vous l'avez aidé le hasard n'est ce pas? Vous auriez pu me le rendre à l'aéroport...

DAVID

Oui.. Mais j'avais envie de vous voir..
Vous savez je vivais ici quand j'étais gosse et...

AUDREY

(le coupe) Moi aussi..
(elle sourit) Je suis venue présenter mon petit garçon à mon père qui habite ici.

DAVID

(cueilli)
Ah... Euh... C'est vrai?.. Et... le père de votre enfant est avec vous?

AUDREY

Non. D'ailleurs, je n'ai aucune idée de l'endroit où il se trouve.

DAVID

Ah bon!...

Elle sourit de voir David désarçonné.

AUDREY

Ne faites pas cette tête là..
Vous vouliez m'inviter à dîner, c'est ça?

DAVID

Euh oui..

AUDREY

Et vous n'osez plus!

DAVID

Euh.. si. Mais vous trouvez pas ça encore trop rapide?

AUDREY

Si.... Mais je dis quand même oui.
C'est moi qui vous appelle, d'accord?

Elle se lève et s'en va.. Il la suit des yeux..
Son portable sonne. Il décroche.

BRISSAUD OFF

David qu'est ce que tu fous? Ca fait deux jours qu'on te voit pas.. J'ai du boulot pour toi.

DAVID

Je peux pas bouger.. Une gastro.. Je suis épuisé.. Je me vide. J'en ai encore pour un jour ou deux..

BRISSAUD OFF

Ah ces jeunes.. Un rien et ça se fait porter pâle.. Attention mon petit père, tu vas laisser passer le coche..

EXT. BANLIEUE ROBERT - JOUR

La voiture de Thomas traverse la banlieue pavillonnaire d'une ville triste sous la grisaille du nord.

Il s'arrête devant un pavillon sans charme au jardin mal entretenu..

Il frappe à la porte d'entrée. Pas de réponse. Il tourne la poignée.

La porte n'est pas fermée.

INT. BANLIEUE ROBERT PAVILLON - JOUR

Thomas pousse la porte d'une cuisine en désordre.

Au milieu de la pièce, un homme, la soixantaine, est affalé sur le carrelage, ivre mort. Thomas le redresse, l'installe sur un fauteuil, prend son pouls.. Robert ouvre un œil vitreux.

ROBERT

Qu'est ce que tu fous, là?...

THOMAS

On m'a libéré, mon vieux.

ROBERT

Et tu n'as rien de mieux à faire que venir m'emmerder?! T'es sorti quand?

Il retombe dans sa torpeur.. Thomas fouille dans le capharnaüm et trouve un fond de café froid. Il lui en fait boire une rasade.

THOMAS

Il y a deux jours. Allez remue -toi, j'ai pas fait cinq cent kilomètres pour te voir ronfler!

Tout en parlant, Thomas inspecte rapidement le logement.. Beaucoup de désordre et de bouteilles vides. Rien dans les placards et le réfrigérateur. Des piles de bouquins (dont ceux d'Ulysse) et de journaux.. Du courrier administratif pas ouvert. On sent que le locataire vit replié sur lui même..

Robert ouvre les deux yeux.. Il tente de se lever , perd l'équilibre, retombe...

ROBERT

Tu es venu voir comment je m'en sortais?
Eh ben, tu vois, je vais très bien..

THOMAS

Oui, je vois.

ROBERT

Qu'est ce que tu crois? Je bosse à la bibliothèque municipale, je me suis inscrit à un club d'échec et j'ai un ordinateur pour surfer comme un jeune homme.. C'est le paradis!

Allez ! Prends-moi ça et fous moi le camp! Tu as sûrement de la route à faire.

(Il prend une enveloppe kraft sur la table et la lui donne)

Tiens! C'est l'enquête de ton détective.

THOMAS

Et alors?

ROBERT

C'est une impasse... Je suis désolé, Thomas...

Thomas ouvre l'enveloppe rapidement.. Sort des feuilles dactylographiées...

ROBERT (SUITE)

Ton témoin était Croate.. Il avait dix neuf ans et il travaillait au black sur un chantier dans le coin..

THOMAS

Ca expliquerait pourquoi, je l'ai croisé sur la route cette nuit là.. Et où il est maintenant?

ROBERT

Il est retourné au pays pour se battre quand il y a eu la guerre avec les Serbes...

THOMAS

Il est mort?

ROBERT

Oui. Pendant le siège de Vukovar. Le seul espoir, c'est sa petite amie de l'époque. Il lui a probablement fait un môme avant de partir. Il a pu aussi lui faire des confidences... Mais elle n'a rien voulu dire au détective...

Thomas accuse le coup. Il a sorti une photo d'une jeune femme qu'il examine... Il se reprend.

THOMAS

(Il glisse l'enveloppe dans son blouson)

Bon. On épluchera tout ça plus tard.

Une petite douche.. Tu fais ton sac et on y va!

ROBERT

On va où? Moi je bouge pas...

THOMAS

Pas de discussion. Allez allez!

ROBERT

Non mon petit. Ne t'encombre pas.

THOMAS

Tu veux que je te supplie, c'est ça?

ROBERT

Je suis foutu, Thomas.. Je ne sais plus vivre dehors.

THOMAS

(sourit) Et si je te dis que ça me flanque les jetons d'être dehors... J'ai tellement attendu de pouvoir agir. Je me sens complètement largué...

ROBERT

C'est juste un moment à passer, tu verras. Tu as toujours été libre dans ta tête, Thomas. Parce que tu es innocent. Moi, mes vingt ans de taule, je les ai méritées. Ma prison, je la traînerai toujours avec moi...

EXT. MONTAGNE ROUTE TUNNEL - JOUR

Au bout du tunnel, le cercle de lumière s'agrandit...

La voiture de Thomas émerge du flanc de la montagne et plonge vers la vallée.

Tout au fond, comme une tache bleue, le lac...

Loin des autoroutes balisées, Thomas a pris le chemin des écoliers pour retrouver ses montagnes. À ses côtés, Robert somnole.

I/E. VILLE BORD DE LAC RUES CENTRE VOIT THOMAS - JOUR

Le soleil se couche derrière les montagnes..

Thomas roule lentement dans les rues du centre.

Il est visiblement ému de retrouver la ville de son enfance.

THOMAS

(montre un immeuble)

C'est incroyable. Tout est là et rien n'est pareil.

Ici, avant, il y avait un cinoche!

ROBERT

Et maintenant, on a une salle de sport.

Avant tu venais voir des belles images et nourrir tes rêves, maintenant, tu agites tes fesses pour améliorer ton image. Signe des temps... Stigmates d'une société du paraître et du spectacle où l'individu...

THOMAS

Je suis content que tu retrouves la forme, Robert.. Mais s'il te plaît boucle-la deux minutes. Tu me gâches le plaisir.

ROBERT

Sauvage.

En longeant le bord du lac, ils arrivent devant le Casino.
Attiré, curieux, il s'arrête devant le perron.
Déjà le voiturier se précipite pour lui ouvrir sa porte.

ROBERT (SUITE)

Attends , on va pas y aller!

THOMAS

Pourquoi? Je veux voir si ma chance a tourné...

ROBERT

Tu crois pas que c'est un peu tôt pour débarquer en terrain ennemi!..

THOMAS

Mais ce casino, c'était aussi celui d'Hélène..

La portière s'ouvre, il sort de la voiture. Robert soupire.

INT. CASINO SALLE MACHINES A SOUS - SOIR

Les deux hommes se dirigent vers les machines à sous où règne déjà une certaine animation.

À la caisse, Thomas sort sa carte de crédit.

Des serveuses circulent avec des plateaux remplis de boissons.

Thomas tend à Robert un pot plein de pièces.

Chacun de leur côté, ils s'installent à une machine à sous.

Les rouleaux défilent, les pièces tombent dans la fente de la machine et les pots de pièces se vident rapidement.

Thomas retourne à nouveau à la caisse où l'employé lui remet deux nouveaux pots remplis à ras bord de pièces.

Concentré et entêté dans son duel avec la machine, il se remet à jouer de plus belle. Une nouvelle fois, ses pots sont pratiquement vides. Il a presque tout perdu.

Il croise le regard de Marion la jolie serveuse qui l'observe.

THOMAS

Je voudrais une bière, s'il vous plaît! .

D'un signe de la tête, Marion enregistre sa commande et part vers le bar. Dépité et énervé, Robert rejoint Thomas.

ROBERT

Je me suis fait lessivé!

Thomas sort sa carte de crédit et lui tend.

THOMAS

Reprend des munitions. Code 3457.

ROBERT

Non ça suffit. Viens, on se tire!

THOMAS

Attend! ..

ROBERT

Qu'est-ce qui te prend? Regarde toi, tu es en transe!

THOMAS

(s'arrête , le regarde tendu)

Robert. Il faut que je gagne ici, tu comprends, j'ai besoin d'un signe ...

ROBERT

Mais c'est de l'attrape couillon tout ça! Tu sais bien..

Thomas ne répond pas, remet une pièce dans la machine.
Marion vient poser son verre près de la machine. Il lève les yeux ,
surprend de nouveau son regard ironique. Il boit une gorgée,
recommence à mettre ses pièces..

MARION

Vous avez choisi une machine et vous bougez plus... Comme si elle était vivante et que c'était votre ennemie personnelle! Mais c'est juste une machine, vous savez ! Programmée pour être aléatoire...

Thomas s'arrête.. Il ne lui reste que trois pièces entre les doigts.

MARION (SUITE)

Trois petites pièces suffisent pour toucher le maximum ... Mais pensez que la chance, vous attend peut-être ailleurs...

Il la regarde dans les yeux un instant.
Brusquement , il sourit, se détend. Des yeux, il fait le tour de la salle et des machines suivi par le regard de Marion et celui de Robert qui lève les yeux au ciel...

Il fait quelques pas, hésite et jette son dévolu sur une autre machine dans laquelle il glisse sa pièce.
Il ferme les yeux, fait tourner les rouleaux.
La machine s'arrête sur trois signes identiques.
Clignotement, sonnerie, déferlement! C'est le jackpot!
Oubliant sa réserve, Robert lui saute dans les bras.

ROBERT

Tu l'as eu! Tu l'as eu! Nom de Dieu....

Thomas reste à contempler les pièces qui dégringolent en cascade sans songer à les ramasser.. Robert commence à les mettre dans les pots.

Il fait le tour de la salle des yeux..

Les gens lui sourient, l'applaudissent..

Sur le seuil de l'entrée, le physionomiste l'observe.

Soudain, il appelle Moreau, le chef des croupiers.

PHYSIONOMISTE

Tu as vu là? Le type qui a gagné. C'est Thomas Croze! Va prévenir Mr De Graf, vite!

Thomas rassemble les pots que Robert ramasse. Il se tourne vers Marion.

THOMAS

Merci de vos conseils, mademoiselle?...

MARION

Marion. C'est la chance. C'est bien elle que vous êtes venu chercher, non? ..

THOMAS

Oui... Et beaucoup d'autres choses aussi..

Les pièces continuent à tomber en cascade de la machine.

Il se tourne vers Marion et lui donne deux pots remplis de pièces.

MARION (SUITE)

(cueillie..)

Mais non c'est trop.....Je ne peux pas...

THOMAS

Ça me fait plaisir.. Et s'il y a un endroit où je pouvais vous offrir un verre, un soir..

Elle le regarde, hésite , sourit..

MARION

Oh ici il n'y a que le Jacky's qui reste ouvert après nous..

Gilles Delprat apparaît suivi d'un serveur en livrée.

GILLES

Bravo, monsieur. C'est un magnifique jack pot! Permettez moi de vous féliciter et de vous offrir une coupe de champagne au nom de la direction.. Pendant que l'on

prépare votre chèque..

Thomas échange un regard ironique avec Robert.

THOMAS

La Direction est trop aimable. Vous la remercieriez pour moi..

Il s'éloigne avec Robert ignorant la machine qui crache ses dernières pièces.

Thomas , escorté de Robert, se dirige vers le hall..

Suivi des yeux par Gilles, interloqué.

Il fait signe à un employé de prendre le plateau chargé des pots de pièces que Thomas a gagnées..

INT CASINO HALL- SOIR (AJOUTEE)

Thomas traverse le hall vers la caisse quand Alex fond sur lui...

ALEX

Thomas!

Thomas se retourne.

THOMAS

Bonsoir Alex..

ALEX

(se contenant)

Tu es sorti..

THOMAS

Il fallait bien que ça arrive un jour..

ALEX

Qu'est ce que tu viens faire ici?..

THOMAS

Tu vois.. Je suis venu gagner..
Et chercher qui est l'assassin d'Hélène..

ALEX

C'est toi que les juges ont condamné
Thomas..

THOMAS

Ils se sont trompés.. Tu devrais le savoir..

ALEX

(colère contenue)

Qu'est ce que tu racontes?

THOMAS

Je veux la vérité! Et cette fois, rien ne
m'empêchera de la trouver.. Même si je
dois en crever..
Salut Alex..

ALEX

Je ne souhaite pas te revoir dans cet établissement, Thomas..

THOMAS

Je n'y reviendrai pas..
Pas avant d'avoir découvert ce qui s'est vraiment passé...

Il prend son chèque et fait signe à Robert de le suivre..
L'employé le rappelle et lui montre le plateau rempli de pièces..
Thomas lui fait signe qu'il le laisse..

THOMAS

(en regardant Alex)
Pour le personnel... A bientôt.

Déstabilisé, Alex le suit des yeux..

EXT. MAISON CROZE - SOIR

Le soir tombe. La voiture de Thomas s'arrête dans la cour de la maison des Croze. Thomas descend de voiture.
Il reste un instant à contempler le lieu à la fois familier et différent.
Une intense émotion le saisit. À ses côtés, Robert reste silencieux.
Henri apparaîtrait sur le seuil du bureau.

HENRI

Bonjour! Vous voulez des renseignements? ...

Il s'arrête net en voyant Thomas qui sourit.
Intimidé, bouleversé, il reste pétrifié à le regarder..

HENRI (SUITE)

Maman!.. Viens!

Alertée, Mélanie jaillit. Le frère et la sœur se dévisagent un instant sans mot. Puis, elle vient se jeter dans les bras de son frère. Il la serre très fort. Il restent un moment l'un contre l'autre.
Regards émus d'Henri et Robert.
Un homme et une jeune fille sont sortis du bureau et observent la scène..
Mélanie et Thomas se détachent. Elle prend le bras de son frère et se tourne vers eux..

MELANIE

Agnès et Vincent travaillent avec moi....
(aux deux)
Eh bien voilà, c'est Thomas.. Il va bosser avec nous quelques temps..

THOMAS

(sourit)
Treize ans de sport en salle, ça donne envie de crapahuter.. Et de respirer!

Agnès sourit. Vincent lui tend la main.

VINCENT

(accueillant)

Salut. Content de vous connaître... Vous avez l'air d'avoir gardé la forme....

THOMAS

Ca va...

EXT CHALET MELANIE SOIR

Plan de situation.

INT. CHALET MELANIE SALON - SOIR

Un bouchon de Champagne que fait sauter Henri.

Applaudissements , rires.

La vaste pièce est décorée avec goût, sans ostentation, mais on sent que l'argent ne manque pas. Thomas apprécie.

THOMAS

C'est magnifique ta maison, Mélanie...

MELANIE

C'est grâce à Julien qu'on a pu faire construire. Sa clinique marche très fort, tu sais... Tu es chez toi, ici Thomas... Tu veux t'installer ou?

THOMAS

Si ça t'ennuie pas, je préfère la maison des parents.. C'est possible?

MELANIE

Bien sûr, il faut juste que je vérifie si tout fonctionne dans les chambres...

THOMAS

Tu ne m'en veux pas? Il faut que je retrouve mes marques...

La porte d'entrée s'ouvre sur Julien qui rentre, une mallette à la main. Il se fige en voyant Thomas.

JULIEN

Non, c'est pas vrai! Thomas..

(Les deux hommes se donnent l'accolade.)

Tu es sorti quand?! T'aurais pu nous prévenir, mon salaud! On serait venu te chercher!

THOMAS

J'avais besoin d'un sas de décompression... Je te présente Robert, un ami. Si je suis vivant aujourd'hui, c'est grâce à lui...

Robert serre la main de Julien pendant qu'Henri remplit les coupes.

JULIEN

(Il prend un verre)

A ton retour Thomas! A l'avenir! Bienvenue, Robert...

INT. MAISON DE GRAF CHAMBRE AUDREY - SOIR

Audrey est penchée sur le berceau de son fils qu'elle vient de coucher pour l'endormir. Paola est avec elle.

(Audrey est déjà coiffée comme dans les 2séquences suivantes)

PAOLA

Il a pris des couleurs aujourd'hui.. L'air de la montagne, c'est le meilleur..

Audrey sourit..

AUDREY

Je voulais te dire, Paola...

PAOLA

Oui ma chérie...

AUDREY

Ca me fait plaisir de voir que vous êtes heureux tous les deux, Papa et toi..

PAOLA

Mais tu lui as manqué.. Et à moi aussi..

AUDREY

Tu sais.. je t'en ai voulu d'avoir pris autant de place près de lui... Tu n'y es pour rien .. Ce sont les hasards de la vie. Je suis contente d'être ici.. Et si Papa va bien, je sais que c'est grâce à toi...

PAOLA

Oh ma petite fille...

Elle la serre contre elle. Paola entend du bruit....

PAOLA

Tien c'est lui qui rentre....

AUDREY

Vas y .. J'ai un rencard.. Je me change et je descend..

Elle suit des yeux sa belle mère en berçant son fils..

INT. MAISON DE GRAF SALON - SOIR

Alex va et vient l'air sombre..Paola le rejoint.

Elle se sert un verre.

PAOLA

Qu'est ce qu'il se passe, Alex?

ALEX

Thomas est ici.. Il est passé au casino...

PAOLA

Thomas! ... Il est sorti!...

ALEX

Il fallait s'y attendre.

PAOLA

Mais pourquoi il est venu? Tu lui as parlé?

ALEX

Oui.. Il dit qu'il veut trouver l'assassin..

PAOLA

C'est ridicule, c'est lui l'assassin!... Il est fou, il faut faire quelque chose..

ALEX

Chérie, calme-toi... Il va se tenir tranquille, sinon je le fais interdire dans la région... Il n'a sûrement pas envie de retourner en taule immédiatement...

Audrey fait irruption, changée. Alex et Paola font bonne figure..

ALEX

Ah ma chérie... Mais tu es magnifique...

AUDREY

Je sors... Quelqu'un que j'ai rencontré dans l'avion...

Je voulais vous dire.. .je viens de prendre une grande décision.

Paola et Alex se regardent.

AUDREY (suite)

Je vais rester cette année ici avec vous. Si vous voulez bien de nous deux.

PAOLA

C'est merveilleux... (à Alex) Mais dis-lui, toi! Ah, ces hommes, incapables d'exprimer leurs sentiments!

ALEX

Mais elle le sait qu'elle ne peut pas me faire un plus grand plaisir...

Il la serre dans ses bras..

AUDREY

Je pourrais travailler sur ma thèse et vous aider à relooker un peu le casino...

ALEX

Tout ce que tu voudras.

PAOLA

Tu es la seule personne à qui il ait jamais dit ça.

Audrey vient embrasser Alex, puis Paola.

AUDREY

J'y vais... Paola... *(elle lui tend le talkie du bébé)*

Tu restes branchée si jamais, il se réveille...

PAOLA

Ne t'inquiète pas.

Audrey s'en va.

ALEX

A peine arrivée, elle se fait draguer!

PAOLA

C'est de son âge. Tu ne vois pas qu'elle a l'air heureuse? Qu'est-ce que tu veux de plus?

EXT. TERRASSE RESTAURANT DOMINANT LE LAC - JOUR

Une terrasse accrochée à la pente qui domine le lac..

Audrey et David contemplent le panorama.

Elle se retourne prend un verre sur la table et fait tinter son verre contre celui du jeune homme.

AUDREY

C'est pas mal le hasard , des fois...

DAVID

(mal à l'aise)

Oui, le hasard... Ecoute Audrey... Il faut que je te dise quelque chose...

AUDREY

Oula... Quel air solennel!

DAVID

On se connaît depuis longtemps , tu sais..

AUDREY

Ah oui.. Tu trouves?

DAVID

J'avais douze ans.. On était à l'école de voile.. Un jour, j'ai ramassé ton bandana qui était tombé...

AUDREY

(saisie, elle tente de plaisanter) Décidément c'est une habitude chez toi de récupérer mes affaires..

DAVID

Oui..

AUDREY

Je me souviens maintenant...

DAVID

J'ai souvent pensé à toi depuis...

AUDREY

Pas moi..

DAVID

Je sais..

AUDREY

Tu vois, ce jour là, justement je voudrais bien l'oublier, C'est pas à cause de toi... Mais si tu veux qu'on soit copain, tu m'en reparles pas , d'accord?

DAVID

D'accord... Mais quand même , il y a une chose que..

AUDREY

Quoi encore ? Tu as une femme et cinq enfants, c'est ça?

DAVID

Non, pas du tout... C'est juste que...

AUDREY

(elle lui caresse le visage)

Si tu voyais ta tête... Tu sais, pour les grandes déclarations on peut attendre un peu, non?...

Il faut que tu saches que je suis partie très longtemps loin d'ici.. Et que j'avais peur de revenir..

DAVID

Oui ...

AUDREY

Mais là, ce soir j'ai l'impression pour la première fois que j'ai le droit de vivre... comme tout le monde...

Elle l'embrasse légèrement. Il répond à son baiser.

EXT. MAISON CROZE - NUIT (AJOUTEE)

Les voitures sont garées devant la maison des Croze.

INT. MAISON CROZE CHAMBRE THOMAS - NUIT

Mélanie ouvre sa chambre à Thomas..

MELANIE

Tu vois, j'ai touché à rien.. Elle t'attendait..

Thomas découvre sa chambre avec une émotion contenue. Rien n'a bougé depuis treize ans. Les posters , les coupes de champion..

Sur le pas de la porte Mélanie le couve du regard avec tendresse. Il la prend dans ses bras.

EXT. MAISON CROZE - NUIT

Ils font quelques pas dehors..

Thomas contemple un instant la voûte étoilée et les montagnes, puis se dirige vers le fond du terrain et le vieux lavoir.

Il se penche et l'examine. Mélanie le suit.

MELANIE

Qu'est-ce que tu cherches?

Thomas se redresse.

THOMAS

Je ne sais pas.

Elle le regarde inquiète...

THOMAS (suite)

Je veux comprendre...Qui a pu mettre les bijoux d'Hélène dans notre lavoir? Quelqu'un qui nous connaissait bien et qui connaissait la ferme..

MELANIE

Tu penses toujours à Alex?

THOMAS

Oui.. Non... C'était si facile pour lui de payer un homme de main... Mais je me souviens aussi de lui quand il vivait encore avec nous, ici... C'était pas un salaud...

MELANIE

Il a changé après, tu sais bien... Après tout ce temps... Tu crois que c'est possible de trouver des preuves?

THOMAS

Oui... J'ai eu le temps de réfléchir, tu sais. Depuis des années, je repasse chaque instant de mon histoire avec Hélène... Parfois, j'ai l'impression que je suis au bord de coller tous les morceaux ensemble. Il y a tellement de trous dans cette enquête... Par exemple, le répondeur, le réveil que le meurtrier a pris chez Hélène, pourquoi on ne les a pas retrouvés avec les bijoux? Il y a sûrement une raison...

MELANIE

Tu n'as jamais pensé qu'il aurait pu y avoir un autre homme jaloux de toi? Hélène était belle..

THOMAS

Bien sûr, j'y ai pensé!.. Mais j'y crois pas.. Elle n'était pas comme ça..

MELANIE

Et ce type en vélo que tu as croisé ! Ce voleur d'auto-radios, pourquoi ce serait pas lui qui l'a tuée?...

THOMAS

Je sais... Un détective m'a donné une nouvelle piste de ce côté là . Je vais chercher.

Il se dirige vers sa voiture. Elle s'inquiète.

MELANIE

Où tu vas?

Il se retourne et lui sourit sans répondre. Elle lui renvoie son sourire.

MELANIE (SUITE)

(Avec humour) Excuse moi. Tu es libre...

Elle le regarde monter dans sa voiture, démarrer et partir.

INT. CHALET MELANIE CHAMBRE - NUIT

Mélanie regagne sa chambre. Julien ne dort pas.

MELANIE

Il veut reprendre l'enquête.. Il a engagé un nouveau détective . Il m'a aussi parlé d'une histoire de répondeur et de réveil.. Je te jure, il ne s'en sortira jamais!

Julien hoche la tête. L'attire contre lui..

JULIEN

On va l'aider à tourner la page... C'est pas facile pour lui, tu sais... Il faudrait l'emmener ailleurs loin d'ici..

MELANIE

Je ne suis pas sûre d'avoir envie de partir, moi...

(après un temps)

Thomas a changé..Je ne le reconnais pas. Avant il était tête brûlée, mais là, je le sens.. différent.... presque inaccessible. Ça me fait peur...

JULIEN

(lui caresse tendrement le visage)

Ne t'inquiète pas... Je lui parlerai.

EXT. CASINO - NUIT

Les derniers joueurs quittent l'établissement qui ferme ses portes. Les lumières s'éteignent.

Déjà, les premiers employés sortent par la porte de l'entrée du personnel. Parmi eux, Marion la serveuse.

Elle dit au revoir à ses collègues et se dirige vers une vieille camionnette.

Elle ouvre sa porte quand un appel de phares l'inonde brusquement de lumière. Elle se retourne, découvre Thomas au volant de son 4X4.

Il descend et attend près de la portière.

Elle hésite, puis sourit et vient vers lui.

THOMAS

On va le boire ce verre?..

INT BISTROT NUIT

Thomas et Marion font connaissance..

Drague sympa...

EXT. RUE APPARTEMENT MARION - AUBE

Supprimée

INT. APPARTEMENT MARION - AUBE

Un studio très peu meublé. Marion enlève son manteau .

Thomas est resté planté au milieu de la pièce. Elle vient vers lui et l'embrasse. Elle lui plaît mais on le sent mal à l'aise tout à coup...

Elle se dirige vers la salle de bains.

MARION

Je reviens, mets toi à l'aise...

Elle disparaît. Thomas s'assoit dans un fauteuil et attend sans bouger en examinant la pièce. Il s'attarde sur une photo de Marion qui s'élance en parapente au-dessus des montagnes.

Quand elle ressort en peignoir, il a toujours son manteau.

MARION (SUITE)

Qu'est-ce qui se passe? Tu veux t'en aller?

Thomas se lève et la regarde droit dans les yeux.

THOMAS

Je m'appelle Thomas Croze et je sors de prison...

Elle s'assoit sur son lit, le regarde amusée.

MARION

Je sais. Ils t'ont reconnu au Casino, on m'a raconté....

THOMAS

Et tu n'as pas peur?

MARION

Un peu. Comme quand on ouvre à un inconnu...

(elle sourit)

Je risque rien.. Si tu l'as tuée parce qu'elle voulait te quitter, moi je veux que tu restes...

Il sourit. Elle lui tend la main et l'attire vers le lit...

Il vient s'asseoir à côté d'elle et la regarde.. Du bout des doigts, il lui effleure la joue..

THOMAS

C'est doux la peau d'une femme.. Tu es belle..

MARION

Tu as peur?

Elle prend la main qui a caressé sa joue et lui embrasse le bout des doigts..

THOMAS

(sourit)

Un peu... Ça fait si longtemps.....

Elle lui pose un baiser sur le bord des lèvres....

MARION

Tu as oublié comment on fait?

Il sourit.

Elle commence à déboutonner sa chemise et à caresser sa peau..

Il ferme les yeux..

L'espace d'un instant les images de sa dernière étreinte avec Hélène se superposent .

La voix de Marion le tire de sa rêverie..

MARION

C'est moi qui ai la trouille...Il s'agit que je sois à la hauteur...

Il rit et la renverse sur le lit...

THOMAS

Pour ça, tu n'as aucun souci à te faire...

INT. MAISON CROZE SALLE COMMUNE - JOUR

Robert prend un café. Mélanie surgit.

MELANIE

Vous ne savez pas où Thomas a pu aller? Il n'est pas rentré..

ROBERT

(sourit) J'ai ma petite idée, ne vous inquiétez pas. Il a du trouver mieux que moi comme camarade de chambrée..

(il jette un regard autour de lui)
C'était quoi avant? Une grange?

MELANIE

Une étable. Du temps de mon grand-père et même de mon père. Il y avait des bêtes, ici. Avec Thomas, quand on était gosses, on venait se cacher dans les bottes de foin...

ROBERT

Et un jour, il a piqué le fusil de son père pour tuer les chauves souris et il a failli abattre une vache...

MELANIE

(riant) Vous savez déjà tout ..

ROBERT

On a vécu huit ans dans 7 m2 tous les deux! Ça laisse le temps de se raconter des petites choses...

MELANIE

(se pose sur un coin de fauteuil)
Vous le connaissez mieux que moi, maintenant...

ROBERT

Je connais un autre Thomas que vous... Mais celui là aussi va changer maintenant...

MELANIE

Il ne sera pas en paix tant qu'il n'aura pas trouvé l'assassin d'Hélène. Ça me fait peur.. Qu'est- ce qui se va se passer s'il ne découvre jamais la vérité?

ROBERT

Le principal, c'est d'avoir un but dans la vie.

Qui peut dire qu'il va l'atteindre?
Aujourd'hui, Thomas est devenu un
écrivain. Ca va l'aider à vivre...

MELANIE

C'est drôle, je n'aurais pas pensé qu'il avait
ça en lui...
Je me rappelle encore le choc en lisant son
premier livre. Ce prof sans histoire qui
découvre que sa femme le trompe avec son
frère qu'il adore...

ROBERT

Et qui les abat sauvagement tous les deux...

MELANIE

Ce que j'ai trouvé formidable , c'est après...
Quand il dissimule son crime et qu'il
continue à vivre comme si de rien n'était...
Et à la fin, il s'arrange pour qu'on l'accuse.
C'est tellement juste.. Et émouvant. Je me
suis demandé où Thomas était allé
chercher cette idée?

Robert la regarde. Un temps...

ROBERT

C'est mon histoire, Mélanie. Il a beaucoup
de talent d'avoir su la raconter comme ça...

Mélanie reste clouée sur place. Elle le dévisage incrédule...

ROBERT (SUITE)

Je préférerais que vous le sachiez.. (*Un
temps*)
Naturellement, maintenant que Thomas est
arrivé à bon port, je n'ai pas l'intention de
m'incruster...

Un instant suspendu...

INT APPARTEMENT MARION JOUR

Thomas se réveille chez Marion. Il se lève doucement.
Elle ouvre les yeux.. S'inquiète. Il s'en va?
Il vient se rasseoir près d'elle et lui annonce qu'il est pressé de
commencer son enquête ...
Il l'embrasse... Il reviendra...

INT. THERMES - JOUR

Julien sort d'un bureau de consultation.
Il traverse le hall vers la sortie..
Une femme l'intercepte.. Ils continuent ensemble vers la porte

DIRECTRICE

Docteur Lacroix! Je voulais vous remercier
de m'avoir soutenu au conseil
d'administration l'autre jour...

JULIEN

Je vous en prie, Mme la directrice... Vous avez raison de veiller à la qualité nos équipements..

EXT THERMES JOUR

Julien sort des Thermes sur une place du centre ville.
A travers le pare brise d'une voiture ,un regard subjectif l'observe Julien qui se dirige vers sa voiture..
Un appel sur son portable, Julien répond en allant vers sa voiture.

JULIEN

Oui... J'arrive.. J'ai bien noté que j'ai une intervention dans une heure...

Alex surgit au volant de sa voiture. Il sort. C'est lui qui observait..

ALEX

Thomas est chez toi, n'est ce pas?

JULIEN

Oui. Pourquoi?

ALEX

Je te préviens. Dis lui que s'il déconne, je le fais remettre en taule.. illico.

JULIEN

Qu'est ce qu'il te prend, Alex?

ALEX

Il a débarqué hier soir au Casino pour foutre la merde...

JULIEN

De quoi tu as peur?

ALEX

Audrey est là, elle vient d'avoir un bébé, elle commence juste à se remettre de la mort de sa mère... Je ne tolérerai pas qu'elle soit de nouveau malheureuse...

JULIEN

Mais Thomas ne veut aucun mal à Audrey..

ALEX

Il est fou, il prétend vouloir coincer le vrai coupable..

JULIEN

Et alors c'est ça qui t'embête?

Alex ne répond pas.
Il remonte en voiture et s'éloigne.

Julien le suit des yeux , songeur.

EXT CHALET HELENE JOUR

Le chalet où Hélène a été tuée..

Un subjectif s'approche entre les fourrés et observe une grande partie de la scène à la jumelle comme le soir du crime..

Thomas a garé sa Jeep sur la route et observe la maison..
Il se tient là où il a failli renverser le cycliste. Il prend des photos...
Il franchit le portail, s'approche de la terrasse, regarde les bois qui entourent la maison. Continue à prendre des photos..
Soudain, une jeune et belle femme brune (elle ressemble un peu à Hélène...) surgit de derrière la maison et l'apostrophe..

FEMME

Vous cherchez quelque chose, monsieur?

THOMAS

(sursaute, troublé)

Non non... Ca va...

J'avais une amie qui vivait là autrefois...

FEMME

Qui ça? Je peux peut-être vous aider..

THOMAS

Merci.. C'est inutile...

Il s'éloigne, laissant la femme intriguée...

Le subjectif le suit...

EXT. BORD DE LAC PEDALOS SUJECTIF JUMELLES - JOUR

Le même subjectif observera Thomas à la jumelle pendant la séquence suivante...

EXT. BORD DE LAC PEDALOS - JOUR

Des pédalos sont alignés devant un ponton au bord du lac.

La préposée est en train d'installer un couple dans un pédalo.

Thomas s'approche. Elle se retourne. On reconnaît la jeune femme vue sur la photo du détective... .

FEMME PEDALOS

Je suis à vous dans un instant, monsieur...

Elle pousse le pédalo de ses clients qui part sur le lac. Puis s'affaire un instant à attacher les bouées..

THOMAS

Merci, mais je cherche quelqu'un...

Elle lui jette de nouveau un coup d'oeil plus aiguisé et plus méfiant.

THOMAS (SUITE)

Marko Durgovic...

Elle se fige brusquement, se retourne pour le dévisager.

FEMME PEDALOS

(sèche)

Je ne connais personne de ce nom là.
Vous êtes flic?

THOMAS

Je suis Thomas Croze. On m'a dit que vous
l'aviez connu autrefois...

FEMME PEDALOS

Et alors? Qu'est ce que ça peut vous
faire?..

THOMAS

J'ai besoin de lui parler.

FEMME PEDALOS

Fichez-nous la paix! Vous avez foutu deux
vies en l'air! Ça vous suffit pas?

THOMAS

Je n'ai fait que me défendre! On m'a accusé
à tort...

FEMME PEDALOS

Et lui? Marko, il y était pour rien dans le
cambriolage de cette boutique! A cause de
vous, il a dû se tirer et je l'ai jamais revu..

THOMAS

Pourquoi, s'il n'avait rien à se reprocher?

FEMME PEDALOS

Un étranger sans papier.. En plus il avait
déjà eu des ennuis avec la police.. Il a eu la
trouille qu'on l'accuse du meurtre! Pourtant
des types à vélo, avec une casquette de
base-ball et un anneau à l'oreille, il y en
avait sûrement des tas d'autres dans le
coin!

THOMAS

Il ne vous a jamais rien dit à propos de cette
nuit là?

FEMME PEDALOS

Si. Il m'a dit qu'il vous avait jamais vu!

THOMAS

Il vous a donné de ses nouvelles après son
départ?

FEMME PEDALOS

Un peu, au début. Et puis, deux mois avant la naissance du petit, il a arrêté.

Sac de lycéen sur le dos, un adolescent arrive en vélo et s'arrête un peu plus loin.

FEMME PEDALOS (SUITE)

Tenez, le voilà. Tout ce qui me reste de Marko. Son portrait craché!

L'adolescent est grand et maigre. Lui aussi porte une boucle à l'oreille et les cheveux longs dans le cou. Thomas le dévisage. Le gamin a les traits aigus, il est très différent du jeune homme qu'il a entrevu il y a treize ans...

THOMAS

Le portrait, vous dites?

FEMME PEDALOS

Oui pourquoi?...

FLASH BACK RAPIDE

Le jeune homme que Thomas a failli renverser en quittant Hélène cette nuit là, se relève et disparaît dans la nuit...

THOMAS

Il ne ressemble pas du tout au type que j'ai vu ce soir là... Excusez-moi, je ne vous dérangerai plus....

Il s'éloigne vers sa voiture..
La femme le suit des yeux..

INT- BORD DE LAC PEDALOS VOIT. THOMAS -JOUR

Découragé, Thomas pose ses bras sur le volant et se tape la tête dessus.

Puis il lève les yeux et réfléchit..

Soudain il sursaute, regarde sa montre et démarre.

INT. COMMISSARIAT HALL - JOUR

Thomas pénètre dans le hall du Commissariat. Central.

Agitation. Personne ne lui prête attention.

On sent qu'il n'est pas à l'aise..

Il montre un papier à l'accueil, on l'envoie vers le premier étage...

INT. COMMISSARIAT SALLE DES LIEUTENANTS -JOUR

Au premier étage, il débouche dans une grande salle.

Il dépasse deux jeunes flics qui ouvrent un énorme carton au milieu du passage, et arrive devant un bureau où un lieutenant est occupé au téléphone. C'est Lagarde.

Sans cesser de parler, il jette un bref coup d'oeil à Thomas puis, en raccrochant, tend la main vers le papier qu'il tient .

LAGARDE

Thomas Croze!.. Mais c'est le champion!
Alors ça y est, tu es sorti!.. Les juges te laissent t'installer au pays après ce que tu

as fait !...

Thomas se contient.. Lagarde montre la pendule.

LAGARDE (SUITE)

Tu as vu l'heure? Deux minutes de plus et tu dépassais ton délai! Si tu commences comme ça, t'iras pas loin... Bon. Tu connais la musique? Tu viens faire tamponner ton papier toutes les semaines pendant un an.. Et tu te tiens à carreau, à la première connerie, c'est le retour au trou! Attends là, tu veux..

Il lui montre un banc plus loin contre le mur.
Crispé et humilié, Thomas obtempère.
Au bout de la salle, les deux jeunes flics ont ouvert le carton et fait apparaître un énorme fauteuil de bureau à manettes.
Une femme lieutenant (Caroline) qui arrive, s'arrête près d'eux...

CAROLINE

Qu'est-ce que c'est?

FLIC MAURICE

Le fauteuil du nouveau patron!

CAROLINE

Non! C'est pour faire la sieste, ça! Je sens qu'il se la joue peinard, le nouveau patron...

FLIC UNIFORME MAURICE

(s'assoit et apprécie.. Actionne les manettes)

Ouaou!... Le rembourrage!...Un vrai plumard!

LAGARDE

(s'approche) A mon avis, il va rester vissé dessus...

Rires. Une voix derrière eux. Un homme les considère, glacial.

LE BREC

Il vous plaît? Il est confortable, j'espère.. J'ai mis beaucoup de temps à le choisir...

C'est Le Brec. Il porte un dossier sous le bras..
Le jeune flic s'est relevé confus.
Impavide, Le Brec prend sa place.. Teste le fauteuil.

LE BREC (SUITE)

Parfait. L'important c'est de pouvoir dormir dessus... Et se réveiller sans courbatures...
A mon âge, c'est important...

Echange de regards des autres, Lagarde et Caroline compris..
Thomas a suivi la scène.
Le Brec s'est relevé et tend son dossier à Lagarde.

LE BREC (SUITE)

J'ai lu vos rapports sur les vols de voitures, lieutenant. On a affaire à une bande organisée. Avec la frontière toute proche, c'est sûrement un trafic. Vous en êtes où?

LAGARDE

Ben.. On n'a pas grand chose..

LE BREC

Les voitures doivent être maquillées dans le coin... Vous avez vérifié les achats de peintures automobiles, ces derniers temps?

LAGARDE

Euh.. non.. pas vraiment..

LE BREC

Eh bien allez -y! C'est par là qu'on va les coincer. Appelez les constructeurs pour savoir les marques et les teintes qu'ils utilisent.. Ça peut aller très vite.
(à Caroline) Je veux la liste de tous les carrossiers de la région, surtout ceux qui ont eu des problèmes de trésorerie l'an dernier et qui se sont renfloués récemment...

Lagarde s'est jeté sur son téléphone.
Thomas se lève et vient se planter devant lui..

THOMAS

Je peux y aller? On attend quoi exactement?

LAGARDE

Que j'ai le retour du parquet.. T'es pressé?

THOMAS

Je ne suis pas censé y passer la journée..

LAGARDE

C'est pas toi qui décide...

Le Brec qui s'apprête à regagner son bureau, se retourne.

LE BREC

De quoi s'agit-il?

LAGARDE

Contrôle judiciaire.. C'est un premier visa.
Il me faut la confirmation du Parquet..

Le Brec vient prendre le papier de Thomas, y jette un coup d'oeil..

LE BREC

Thomas Croze?..

LAGARDE

Il se prend pour une vedette..

Thomas et Le Brec se dévisagent... Le Capitaine repose le papier.

LE BREC

Mr Croze, la Justice vous offre la chance de repartir d'un bon pied.. J'espère que vous allez la saisir...

THOMAS

La Justice, elle m'a volé treize ans de ma vie! Alors la chance, là dedans, ça me frappe pas! Je suis censé faire viser mon papier. Pas me faire humilier.

Un temps. Le Brec le jauge. Thomas soutient son regard.

LE BREC

(à Lagarde) Faites le nécessaire et laissez le partir.

Prenez garde, Mr Croze.. Je ne tolérerai aucune incartade!

(à Caroline) Lieutenant, il me faut un chauffeur, on vous a prévenue?

CAROLINE

Oui capitaine..

LE BREC

(En s'éloignant) Je l'attends demain à huit heures..

LAGARDE

Un chauffeur! Et puis quoi encore? Pourquoi il conduit pas? Il a été recalé au code ou quoi?

Mimique de Caroline. Elle ne sait pas..

EXT. VILLE BORD DE LAC LIBRAIRIE - JOUR

Au centre ville, Thomas prend un journal sur le présentoir d'une librairie genre "Maison de la presse"..

Il tombe en arrêt devant la vitrine où plusieurs exemplaires de "L'été rouge" sont étalés bien en vue...

INT. VILLE BORD DE LAC LIBRAIRIE - JOUR

Sur une table à l'entrée, parmi les piles de livres, il y a plusieurs romans signés Ulysse. Machinalement, il les passe en revue.

A côté de lui, une jeune femme choisit des magazines. C'est Audrey qui porte son bébé sur le ventre. Le voyant examiner les livres comme s'il hésitait à en choisir un, elle lance.

AUDREY

(montrant l'ETE ROUGE qu'elle a pris)

C'est le dernier, mais vous pouvez y aller, ils sont tous très bien...

Il se retourne amusé, sans la reconnaître -il l'a quittée gamine-. Il a des lunettes de soleil. Visiblement, elle non plus ne l'a pas identifié. De toute façon, elle le regarde à peine. Elle va faire la queue devant la caisse. Il prend un livre et se place derrière elle.

THOMAS

J'en ai lu un ou deux.. C'est pas mal..

AUDREY

Moi, j'ai acheté le premier par hasard avant de prendre l'avion... Et je l'ai pas lâché de tout le voyage.. Depuis j'achète tout ce qu'il écrit..

THOMAS

Qu'est-ce qui vous plaît tant dans ses romans?

AUDREY

Ça sonne vrai... Les personnages, les situations .. C'est à la fois réaliste et il sait rendre ses personnages incroyablement attachants... Il a de la tendresse pour eux.

THOMAS

Moi, je trouve qu'il n'arrive pas à la cheville des grands auteurs.

AUDREY

Pas d'accord. En plus... Ses intrigues se passent par ici... C'est à la fois complètement familier et, comment dire, "distancié".. Comme s'il était loin.. Ou qu'il avait écrit à partir d'une terrible expérience passée...

Frappé, Thomas sourit..

THOMAS

Vous m'impressionnez.

AUDREY

Oh, je vous dis ce que je ressens c'est tout...

Bon, eh bien bonne lecture.. Au revoir..

Elle a payé avant lui , elle s'éloigne..

EXT. VILLE BORD DE LAC RUE LIBRAIRIE - JOUR

En sortant, il la voit qui attend sur le trottoir et hèle sans succès un taxi.. Il monte dans sa voiture, démarre, la voit qui attend toujours. Il s'arrête près d'elle..

THOMAS

Je vous dépose si vous voulez.

AUDREY

C'est gentil mais je vais au centre ville..
C'est pas loin.. Je peux marcher..

Elle hésite, caresse son bébé qui commence à pleurer.
Thomas sourit et descend prêt à l'aider à monter.

THOMAS

Il n'a pas l'air d'accord!
Vous allez où?

AUDREY

Au Casino.

THOMAS

(amusé)
Avec votre bébé? Ils ne vous laisseront pas rentrer..

AUDREY

(rit d'un ton léger)
Je crois que si ... Le Casino appartient à ma famille..

Thomas la regarde mieux.
Puis, il enlève ses lunettes de soleil. Surprise de sa réaction, Audrey le dévisage à son tour...et le reconnaît. Elle reste un instant clouée...
Puis elle a une réaction violente.

AUDREY (SUITE)

Je vous reconnais! C'est vous! Espèce de salaud! Qu'est ce que vous me voulez?...

Empêtrée avec son sac, ses courses et son bébé, elle s'enfuir, mais Thomas la retient.

THOMAS

Attendez, Audrey! Je ne savais pas..Je ...

AUDREY

(paniquant, cherchant à s'en aller)
Ne me touchez pas!

Elle s'agite sous le regard curieux des passants.
Thomas lui prend les mains pour la calmer. Elle se débat.

THOMAS

Mais je vous en prie, calmez-vous! Ecoutez moi. Je ne vous veux aucun mal! Je n'ai pas

tué votre mère! Je l'aimais, vous comprenez? Ce n'est pas moi... J'ai été piégé! On a fait de moi un coupable! Quelqu'un avait intérêt à faire disparaître Hélène... Pensez-y, Audrey! Qui?

Elle recule, épouvantée.

AUDREY

Vous mentez! C'est vous qui l'avez tuée...

Elle part en courant et en trébuchant.
Thomas lance.

THOMAS

Audrey! Je le trouverai son assassin!
Même si je dois y passer ma vie! Je vous jure qu'un jour, vous saurez la vérité....

Les passants se retournent.

INT. CASINO SALLE DE LA ROULETTE - JOUR

A la table de roulette , le croupier annonce..

CROUPIER

Faites vos jeux...

Gilles Delprat s'approche de la belle cliente blonde Linda Porter avec une coupe de champagne qu'il lui tend..
Elle la prend et boit une gorgée en le remerciant d'un sourire..

CROUPIER

Le 5 rouge.

Il fait glisser un gros paquet de plaques vers Linda..
Elle sourit à Gilles.

LINDA

Vous me portez chance, Mr Delprat.. Vous allez regretter de m'offrir du champagne.. .

GILLES

Mais je suis ravi que nos clients gagnent, Mme Porter, cela fait une excellente publicité à notre établissement.

LINDA

J'adore votre casino... Un cadre enchanteur et romantique...

(Elle plante ses yeux dans ceux de Gilles)

Je ne regrette qu'une chose..

GILLES

Ah oui? De quoi s'agit-il?.. Si je peux vous aider...

LINDA

(sourit)

Absolument, vous pouvez... J'ai un problème, vous comprenez.. Je déteste dîner seule...

GILLES

(Désarçonné mais ravi)

Oh mais... Bien sûr, je serai ravi, chère Madame....

LINDA

Vous êtes libre ce soir?

Sur le seuil du Bar, Alex observe le couple. La jeune femme lui fait visiblement un charme ravageur auquel Gilles n'est pas insensible...

On passe sur Paola et David Brenner qui se dirigent vers Alex..

PAOLA

Je vous ai préparé un petit dossier sur l'ensemble de nos activités.. Mon mari a peu de temps à vous consacrer, mais il sera ravi de répondre à vos questions...

(arrivant près de son mari)

Alex, je te présente David Brenner du magazine "Métropole".

ALEX

Enchanté monsieur Brenner. Asseyez vous...

Ils s'assoient. Paola les laisse en tête-à-tête. David sort un carnet.

DAVID

Monsieur De Graf , en 20 ans, vous avez fait de cet établissement le fleuron d'un groupe de loisirs et de tourisme qui s'étend jusqu'en Italie... C'est une magnifique réussite personnelle ... Quelle est votre recette de succès?

ALEX

Beaucoup de travail et de la détermination... Je me félicite aussi d'avoir su diversifier au moment où le secteur était en crise... Aujourd'hui nos positions sont solides..

DAVID

Vous êtes originaire de la région, mais vous avez démarré votre carrière aux Etats Unis, je ne me trompe pas?..

ALEX

Oui, après avoir obtenu une bourse à

Harvard , j'ai commencé par intégrer une entreprise américaine...

DAVID

Et ensuite vous avez souhaité revenir au pays...

ALEX

Les hasards de la vie.. J'étais revenu régler des histoires de famille et j'ai rencontré ma première épouse...

DAVID

Hélène Lacombe, la fille du fondateur de ce casino..

ALEX

Absolument. Mon beau père m'a convaincu de travailler à ses côtés et j'ai peu à peu repris entièrement le management de l'affaire...

DAVID

Que vous avez beaucoup développée....

ALEX

Aujourd'hui, le groupe que j'ai créé possède deux casinos, des hôtels et même une station de sport d'hiver..

DAVID

Dont votre fille a hérité de sa mère la majorité des parts?..

ALEX

(sourire) Tout à fait.. Elle me fait confiance pour gérer au mieux ses intérêts. ..Qui sont aussi les miens.

DAVID

Bien sûr... A propos de famille, vous savez sans doute que votre cousin Thomas Croze vient d'être libéré. Qu'est ce que vous en pensez?

ALEX

(se ferme)
Ça regarde la Justice.. Je ne souhaite pas évoquer ce sujet...

DAVID

Mais vous connaissiez bien, Thomas Croze...
Vous avez été élevés ensemble, n'est ce pas?

ALEX

(se lève glacial)
N'insistez pas, Mr Brenner.

DAVID

Juste une dernière question: Vous pensez vraiment qu'il était coupable?

ALEX

Ça suffit, je vous dit! Je vous prie d'en rester là! Au revoir...

Il tend la main. David ne la prend pas..

DAVID

Pourquoi vous ne voulez pas me répondre?

Paola les rejoint et s'étonne du ton de l'entretien.

PAOLA

Qu'est-ce qui se passe?

ALEX

(furieux)
Ce garçon s'est moqué de nous; il travaille pour un de ces torchons de la presse à scandale!

PAOLA

(surprise)
Mais pas du tout, Alex, j'ai vérifié, je t'assure...

DAVID

Je voulais seulement évoquer la libération de Thomas Croze..

PAOLA

Ce n'est pas le sujet dont nous avons convenu , Mr Brenner...

DAVID

Je ne fais que mon métier. Un homme accusé peut-être à tort a passé treize ans enfermé, je ne vois pas ce qu'il y a d'indécent à en parler...

Pâle et bouleversée, Audrey apparaît sur le seuil du bar. Surprenant l'altercation, elle a un temps d'arrêt.

AUDREY

David? Qu'est-ce que tu fais là?

ALEX

Tu connais ce petit salopard?

DAVID

Audrey, je suis journaliste, j'essaie simplement...

AUDREY

C'est à cause de lui que tu es là? De Thomas Croze?
Tu voulais faire un article sur nous, c'est ça?

DAVID

Mais c'est ce que je voulais... (Te dire...)

AUDREY

Espèce de salaud! Quand je pense...

DAVID

Audrey, attends!

Elle se dégage brutalement.

AUDREY

Fiche le camp! Tu me dégoûtes!

ALEX

(dents serrées)
Vous avez entendu?
Sortez, où j'appelle la sécurité!...

Il pousse David qui se dégage et part sans esclandre...

AUDREY

(désespérée)
Alors tout recommence...

PAOLA

Pourquoi dis-tu ça ma chérie?

AUDREY

Thomas Croze est en ville. Je viens de lui parler.

INT. CLINIQUE BLOC OPERATOIRE COULOIR - JOUR

Julien sort de salle d'opération avec ses assistants..
Il s'arrête près d'une femme qui attend, pendant qu'on emporte le patient sur un chariot...

JULIEN

Everything all right Mrs Pryce.. Your husband will be able to walk in about a week...

Au bout du couloir, il aperçoit Thomas qui l'observe... Il serre la main de la femme et vient vers lui..

THOMAS

Je te dérange?

JULIEN

Pas du tout, ça me fait plaisir. Où tu étais passé? Ta soeur s'inquiétait...

THOMAS

Il faudra que tu lui expliques, Julien... J'ai besoin de vous, mais aussi d'être seul... Tu sais, en taule, le plus dur, c'est la promiscuité... et de devoir rendre des comptes, tout le temps...

En parlant , ils marchent jusqu'à un bureau..

JULIEN

Bien sûr..

THOMAS

Je me souviens quand tu travaillais jour et nuit sur ce procédé d'opération au laser ... Je n'aurais jamais imaginé que ça donnerait un jour tout ça...

JULIEN

(sourit et ouvre la porte)
A vrai dire, moi non plus...

INT. CLINIQUE BUREAU JULIEN - JOUR

Le bureau est vaste, confortable.

Julien sort des jus de fruit d'un frigidaire et leur sert deux verres.

Thomas inspecte le bureau... Les diplômes, les photos -de famille et professionnelles- etc...

JULIEN

Alors tu t'es baladé Tu trouves les choses changées?

THOMAS

Je reprends l'enquête... Depuis le début, on s'est tous planté! Le type qu'on cherchait, le témoin yougoslave, ce n'était pas le bon!... Et ça, c'est formidable...

JULIEN

Ah bon ? Pourquoi ?

THOMAS

Ça veut dire que le bon est peut-être encore là tout près et que je vais pouvoir le trouver.

JULIEN

(apprécie) Tu ne perd pas de temps!...

THOMAS

(doucement)

J'ai perdu treize ans, ça suffit.

JULIEN

Quand même, fais attention où tu mets les pieds.. Tu es en conditionnelle.

Le téléphone sonne. Julien prend.

JULIEN (SUITE)

Oui... Dites-lui de rappeler dans dix minutes.

(il raccroche.)

THOMAS

On reparlera de tout ça plus tard. Je te laisse travailler.

(sur le seuil)

Tu sais, j'ai revu Audrey...

Elle a un bébé, tu le savais?.

JULIEN

Audrey est en ville?

Alex va prendre ça pour une déclaration de guerre... Il m'a prévenu... Tu n'aurais pas du!

THOMAS

Je n'y suis pour rien. C'était un hasard... Elle vit ici?

JULIEN

Non. Je crois qu'elle fait de l'archéologie sur les haut-plateaux, au Mexique.. *(Un temps)*
Thomas! Je comprends ce que tu fais...

THOMAS

Mais?

JULIEN

C'est pas prudent... Tu risques encore beaucoup... N'oublie pas de vivre...Tu es jeune... Tu as une famille qui t'aime... Tu as du talent, tu gagnes de quoi vivre... Le passé, c'est un piège.

THOMAS

Je sais.... Mais c'est plus fort que moi.

Ça me bouffe de l'intérieur... Je n'ai pas le choix.

Impressionné par la violence et le désespoir contenus qu'il perçoit chez son copain, Julien hoche la tête...

En gagnant la porte, Thomas s'arrête sur une photo de Julien avec sa mère.

INT. MAISON CROZE BUREAU MELANIE - JOUR

Une pièce décorée de photos et d'objets de montagne, c'est le bureau de Mélanie.

Un écran d'ordinateur, des colonnes de chiffres sur l'écran..

Robert est au clavier entouré de Mélanie et Agnès, sa secrétaire ..

Il leur montre comment se servir d'un nouveau logiciel ...

ROBERT

Là, j'ai installé un raccourci clavier..
Maintenant, il suffit de taper sur ces deux touches en même temps et, voilà, ça se met en place tout seul ...

AGNES

(vers Mélanie)

Eh ben voilà, comme ça c'est clair!.. C'est vrai, le type qui est venu l'autre fois, c'était du chinois... Vous, au moins, on comprend quand vous expliquez...

ROBERT

(avec un clin d'oeil vers Mélanie)

Ah, mais c'est un métier, vous savez!...

AGNES

Vous avez appris tout ça où?... Avec un stage?

ROBERT

Oui.. Un très long stage. J'ai pris mon temps...

MELANIE

C'est un débutant qui veut faire une petite balade. Je vais essayer de l'intégrer à un groupe. Tu as vu, j'ai deux couples de touristes jeudi. ..

VINCENT

Tu veux que je m'en charge?

MELANIE

Non, tu n'as pas arrêté depuis le début de la saison.. Prends ton jour de repos pour une fois...

Il la regarde..

VINCENT

J'aime pas me reposer quand je sais que tu travailles..

Elle sourit..

MELANIE

Mais je travaillerai pas ici jeudi...

VINCENT

Alors d'accord, si je peux t'inviter au cinoche..

Mélanie rit. On sent le flirt rituel et amical.

MÉLANIE

Tu sais bien que j'ai pas le temps en ce moment... Avec mon boulot à la mairie en plus...

VINCENT

Je sais, tu es une femme très occupée... Beaucoup trop...

Il y a quelque chose soudain dans le ton de Vincent qui fait qu'elle s'attarde sur lui un peu troublée..

EXT. MAISON CROZE - JOUR

La voiture de Thomas se gare dans la cour à côté de deux scooters.

Henri est en train de vérifier du matériel d'escalade. Près de lui sa copine Alice lit ses notes et lui fait réciter un chapitre d'Histoire...

ALICE

"En 1945, les chefs des alliés se réunissent à Yalta à l'initiative de Churchill..."

(à Henri)

Alors y avait qui à Yalta?

HENRI

Tu me gonfles Alice.. Bon d'accord.. Roosevelt, Staline ... et de Gaulle? Il y avait de Gaulle?

Heureux d'échapper à la leçon, Henri hèle Thomas..

HENRI

Salut Thomas! Alice, je te présente mon oncle..

THOMAS

(venant vers eux, à Alice)

Salut... Alors ça travaille dur, je vois?

ALICE

On a un contrôle d'Histoire, Lundi...

HENRI

Le dis pas à maman! Pour une fois elle veut bien que j'accompagne un groupe avec Vincent..

THOMAS

O. k... J'ai rien vu rien entendu...

Sa soeur vient l'embrasser, il a un clin d'oeil à Henri, il entraîne sa soeur vers le bureau.

INT. MAISON CROZE BUREAU MELANIE - JOUR

Robert est toujours à l'ordinateur avec Agnès.
Sur le seuil, Thomas sourit..

ROBERT

Tu vois, je me rends utile...

THOMAS

Ça m'étonne pas de toi...

Robert se lève et l'attire à l'écart.

ROBERT

Alors tu l'as vue la fiancée de ton témoin?..

THOMAS

C'était pas mon témoin..

ROBERT

Oh merde!.. Alors c'est foutu?

THOMAS

Mais non.. S'il est pas mort en Croatie, je peux encore le trouver pour le faire parler...

ROBERT

Un type qui la boucle pendant tout ce temps , il doit y avoir une raison..

THOMAS

Peut-être qu'il n'a pas su mon histoire, qu'il était de passage et qu'il est parti.. J'en sais rien..

ROBERT

Ça veut dire encore des mois de recherche..

THOMAS

J'ai réfléchi.. Il faut reprendre au début.. Repartir de la boutique où a eu lieu le cambriolage... J'ai toujours trouvé ça bizarre..

ROBERT

Quoi donc?

THOMAS

Sur le moment, le propriétaire a signalé le vol mais ensuite il a retiré sa plainte...
Et s'il avait voulu protéger quelqu'un?

Robert le regarde..

INT COMMISSARIAT PREMIER ETAGE JOUR

Le Brec travaille dans son bureau. Caroline entre avec un dossier..

CAROLINE

Capitaine, vous aviez vu juste pour le trafic de bagnoles! On a repéré un casseur en banlieue, c'est là qu'ils maquillent les voitures avant de leur faire passer la frontière..

LE BREC

Très bien, Caroline! Vous avez fait vite. Maintenant, il faut planquer.. Je veux coincer la bande et surtout le chef..

CAROLINE

Lagarde est sur le coup. D'après ses indics, il s'agirait de Ludo Farkas.. Un vrai pro... Le genre qui organise des gros casses mais qui s'en tire toujours avec le minimum devant les juges...

Cris et vocifération dans la pièce voisine, Le Brec se tourne et soulève le store. Une jeune femme se débat entre Lagarde et un autre flic

VAL

D'abord je m'assois si je veux! Vous n'avez pas le droit de me garder ici! ...

B) Salle des adjoints..

Mâchant un chewing gum, elle s'est adossée au mur, en appui sur une jambe, l'autre repliée très haut sur un jupe trop courte, elle promène autour d'elle un regard provocateur. C'est Val.

LAGARDE

Ah, tu veux rester debout.. D'accord. En cellule! Comme ça tu pourras même faire les pieds au mur si ça te chante!

Il lui prend le bras. Elle lui flanque un coup de coude dans le ventre.

Lagarde se plie en deux..

VAL

Désolé, j'ai des allergies, je contrôle pas!

Trois flics se précipitent, la maîtrisent et l'entraînent.

LAGARDE

(a repris son souffle, fou de rage) On va te soigner, tu vas voir! Une bonne cure à l'ombre! Ça calme tout de suite!

Il rejoint Le Brec qui est sorti de son bureau avec Caroline...

LAGARDE

Mes hommes l'ont chopée par hasard dans un bar où elle foutait le souk.. Val Baulieu, 28 ans, vol de voiture, racolage, condamnée trois fois, un an ferme... Et en plus elle serait liée à Ludo Farkas!

LE BREC

Parfait, Lagarde. Vous allez la relâcher. Et la surveiller... Si elle trafique avec Ludo, on la retrouvera, vous inquiétez pas!

Caroline l'interrompt.. Elle voit un homme qui vient vers eux.
(On reconnaît le juge qui a envoyé Thomas devant le tribunal..)

CAROLINE

Capitaine! Le procureur Gauthier est là ...

LE BREC

(se retourne amusé) En personne! Qu'est ce qu'il se passe?

C) Un signe vers les adjoints, le procureur entre dans le bureau. Le Brec le suit.

LE BREC

Mr le Procureur! C'est trop aimable, c'était à moi de venir vous saluer..

GAUTHIER

Je vous en prie, Le Brec... On se connaît, non?!

(Il voit le fauteuil, s'assoit, actionne la commande...)

C'est pas mal cet engin.. Vous avez trouvé ça où?

LE BREC

On me l'a conseillé pour mon dos... Il paraît que ça soulage..

GAUTHIER

C'est vrai! Je sais que ... ça n'a pas été facile pour vous ces derniers temps.. Vous êtes parfaitement remis maintenant ?

Le Brec acquiesce et l'observe.

GAUTHIER

Et votre installation ? Vous êtes content ?

LE BREC

Je vous remercie. Si vous me disiez ce qui vous amène, Mr le procureur..

GAUTHIER

C'est Thomas Croze... Je sais qu'il pointe ici pour sa conditionnelle... Je le connais... C'est moi qui ait instruit son affaire, il y a treize ans ...

Le Brec enregistre.

GAUTHIER

Une histoire pénible. Passionnelle... Croze a toujours été violent... Et visiblement, la détention ne l'a pas calmé..

LE BREC

Il n'a jamais avoué, n'est ce pas...

GAUTHIER

Trop orgueilleux. Intelligent, en plus, l'animal. Mais arrogant et incapable de se contrôler. C'est ce qui l'a perdu. Sa présence inquiète mon ami Alex De Graf et je le comprends.. A peine libéré, Croze les a déjà menacés, lui et sa famille, mais à mots couverts... C'est très délicat... Le problème, c'est qu'aujourd'hui sa soeur et son beau frère sont également très en vue..

Le Brec l'observe impénétrable..

LE BREC

Qu'est ce que vous attendez de moi exactement?

PROCUREUR

Eh bien.... Il faudrait pouvoir lui interdire de vivre dans la région... Mais il nous manque encore un vrai motif... Je compte sur vous , Le Brec? ...

Il se lève.

INT. MAISON CROZE CHAMBRE THOMAS - SOIR

Thomas s'est installé dans sa chambre, voisine de celle de Robert ..

EXT. VILLE BORD DE LAC MAGASIN RADIO TELE RUE - JOUR

Thomas se gare dans une rue de la ville près d' un magasin de radio télévision ...

Il pousse la porte de la boutique.

Le capot d'une voiture se gare à proximité, un subjectif l'observe..

INT. VILLE BORD DE LAC MAGASIN RADIO TELE - JOUR

Derrière son comptoir, une femme termine avec un client.
Thomas examine les téléphones portables.
La vendeuse se tourne vers eux..

DAME MAGASIN RADIO TELE

Messieurs? Vous êtes intéressés par un téléphone?

THOMAS

Oui... S'il vous plaît, vous allez me montrer ça..
Mais je voudrais voir Mr Borde, le propriétaire.

DAME MAGASIN RADIO TELE

La propriétaire, c'est moi maintenant, monsieur...

THOMAS

Ah!.. Et Mr Borde, vous savez où on peut le trouver?

DAME MAGASIN RADIO TELE

C'est que M. Borde, ça fait un bon moment qu'il est mort.. Qu'est ce que vous lui vouliez?

Thomas accuse le coup, se reprend..

THOMAS

Oh, c'est une histoire de famille... On était parents éloignés.. En fait, je travaille pour un notaire. Il y a un petit héritage à toucher... Et sa femme, qu'est ce qu'elle est devenue?

DAME MAGASIN RADIO TELE

Quand on a repris la boutique, il y a un an, elle venait de décéder à son tour. Son fils ne voulait pas continuer le commerce.. Vous le connaissez Bastien?

THOMAS

Non....

DAME MAGASIN RADIO TELE

Elle l'avait eu d'un premier lit et son mari l'a adopté. Il paraît qu'il est très malade. Il était dans les paras, et il aurait attrapé quelque chose pendant la guerre du Golfe. Il était gamin, il s'est engagé il y a treize ans sur un coup de tête, le pauvre garçon!

Tête de Thomas.

INT. MAISON CROZE BUREAU MELANIE - JOUR

Supprimée

I/E. VILLE BORD DE LAC RUES CENTRE VOIT. THOMAS - JOUR

Il est au téléphone au volant de sa voiture..

THOMAS

Oui, il s'appelle Bastien Perrot,.. Il vit dans un hameau près du col de X... Non, j'ai pas son adresse, exacte. Si tu pouvais te renseigner... J'y vais, je te rappellerai quand j'y serai...

INT. MAISON CROZE BUREAU MELANIE - JOUR

(Montée en alternance)

Mélanie est dans son bureau en train de travailler sur les plannings avec Robert.. Il a levé les yeux et écoute, elle met le haut parleur..

MELANIE

Tu crois vraiment que c'est lui le témoin que tu cherches?

THOMAS

Attends! Un gamin à problèmes qui s'engage dans l'armée juste après le cambriolage...C'est trop gros comme coïncidence!

Robert intervient.

ROBERT

Thomas... Ne te fais quand même pas trop d'idées...

THOMAS

Mais non. Tout s'explique. C'est Bastien qui a volé dans la boutique de son beau père! Et quand le beau-père a pigé, il a aiguillé les policiers vers les yougoslaves qui travaillaient sur le chantier à côté.

ROBERT

Pour couvrir son beau-fils?

THOMAS

Absolument...

ROBERT

Je comprends pourquoi t'es devenu romancier..

THOMAS

Je t'assure Robert c'est lui, je le sens...
J'y vais, je vous rappelle..

Il raccroche et démarre...

EXT. MAISON CROZE - JOUR (EX 2026)

David descend de voiture dans la cour du centre d'excursion désert à cette heure de la journée.

Il inspecte les environs d'un rapide coup d'œil circulaire et va regarder par les fenêtres des chambres quand une voix l'interpelle..

MELANIE (OFF)

Je peux vous renseigner, monsieur?

Il découvre Mélanie campée dans la porte de son bureau.

INT. MAISON CROZE BUREAU MELANIE - JOUR (EX 2027)

Cigarette aux lèvres, David est dans le bureau de Mélanie.

Sur une étagère, des livres traitant pour la plupart de la région et d'alpinisme.

Robert qui travaille sur des livres , lui jette un bref coup d'oeil.

DAVID

...Je suis en vacances pour la semaine et j'aimerais bien essayer une petite ballade en montagne, vous voyez... Histoire de m'initier..

MELANIE

(le jauge, hésite)

Normalement j'organise les randonnées pour des groupes organisés... Et un minimum entraînés...

DAVID

Je m'agite beaucoup et je parle énormément. A moi, tout seul, je fais tout un groupe.

Mélanie sourit et consulte une registre.

MELANIE

Et entre deux cigarettes, ça vous arrive de faire un peu de sport?

DAVID

J'ai arrêté le basket en terminale. Et pour la clope, je viens de replonger.

MELANIE

Bon vous avez de la chance, en ce moment, la semaine, c'est calme. On va commencer doucement. Dans trois jours, vous pouvez faire le col de la Forclaz.. .Ca vous laisse le temps de vous acclimater et de vous équiper, voilà la liste.. Monsieur?

Pendant que Mélanie l'inscrit pour la randonnée, David jette un coup d'oeil à la liste puis aux ouvrages sur l'étagère.

DAVID

...Bernard comme le prénom. (Il lit..)
Chaussures, bonnet, lunettes, K-Way... (Il prend un livre sur l'étagère) Vous aimez Ulysse?... "Pour un millième de seconde"..
Trop fort ce polar! Vous l'avez lu?

MELANIE

Oui. ..

DAVID

L'auteur a l'air d'y toucher en ski comme un vrai pro. Vous le connaissez peut-être ?

MELANIE

Non. Rendez-vous jeudi dans la cour à 7 h30.

DAVID

(cueilli) Du matin?

EXT. MONTAGNE HAMEAU - JOUR

La jeep de Thomas parvient aux abords d'un hameau de montagne...

Elle s'arrête devant une maison fermée.

Thomas frappe, sonne. Pas de réponse..

Il aperçoit une femme dans une maison voisine. Il va vers elle...

Le subjectif se poste derrière un rocher d'où on embrasse le panorama.. Et se fixe sur Thomas qui questionne la femme..

FEMME

Bastien ? Oui il habite ici avec moi.....
Enfin... là il est à l'hôpital depuis un moment..

THOMAS

Quel hôpital?

SEVERINE

L'hôpital général, pourquoi?

THOMAS

Il faut absolument que je lui parle..

SEVERINE

Pourquoi? Vous êtes qui d'abord?

THOMAS

Je m'appelle Thomas Croze.. C'est très important pour moi...

SEVERINE

Thomas Croze?.. Juste avant qu'il parte à l'hosto, je l'ai entendu parler de vous au téléphone.. Il voulait savoir où vous étiez...

THOMAS

(en alerte)

Il vous a dit pourquoi?

SEVERINE

Non il n'a pas voulu. Il paraît que ça remontait à loin.. Que c'était quelque chose qui vous était arrivé après son départ à l'armée...

THOMAS

Vous savez pourquoi il s'est engagé, il y a treize ans?..

SEVERINE

Mais ça vous regarde pas!

THOMAS

Si. Je vous en prie!... Ca me regarde. J'ai passé treize ans en prison pour un crime que je n'ai pas commis, vous comprenez ce que ça veut dire? Et je crois que Bastien peut prouver que je suis innocent..

SEVERINE

Bastien?!... Vous êtes sûr?

THOMAS

Oui... Il faut que vous m'aidiez..

SEVERINE

(Elle le regarde, hésite..)

Ecoutez, Bastien avait fait des conneries.. C'est sa mère qui l'a forcé à aller à l'armée, elle venait de se remarier et elle avait peur qu'il foute la merde avec son mari. Il a passé dix ans dans la Légion.

THOMAS

Mais pourquoi il n'a pas essayé de me joindre?

SEVERINE

Je sais pas.. Je crois qu'il pensait que ça valait plus la peine..

THOMAS

Mais si.. il faut que je lui parle!... Tout de suite..

SEVERINE

(les larmes aux yeux)

Vous ne pourrez pas le voir! Même moi, je
peux pas rester près de lui.. Il est trop
faible... Il va mourir... Et il est tout seul..

Thomas la regarde puis fonce vers sa voiture..
Elle lui court après..

SEVERINE

Vous pourrez pas, je vous dis!...Il a même
plus la force de parler...

*Le subjectif voit Thomas qui échange encore quelques mots et
remonte en voiture..*

EXT. MONTAGNE ROUTE HAMEAU - JOUR (EX 1135)

La jeep de Thomas prend la route en lacets...

**EXT. MONTAGNE ROUTE HAMEAU SUBJECTIF VISEE -
JOUR (EX 1136)**

Des mains gantées fixent une lunette sur un fusil.

*Dans la visée, un regard subjectif balaye la route de montagne
déserte et repère la voiture qui descend.*

**I/E. MONTAGNE ROUTE HAMEAU 4X4 THOMAS - JOUR (EX
1137)**

Thomas enchaîne les lacets. Il conduit vite mais de façon très
sûre en frôlant le vide à chaque virage.

EXT. MONTAGNE ROUTE HAMEAU - JOUR (EX 1138)

*La voiture se rapproche dans la visée du fusil. Le doigt se
positionne sur la gâchette.*

*L'oeil cherche le pneu de la Jeep. Le doigt appuie sur la détente.
Le pneu est frappé...*

I/E. MONTAGNE ROUTE HAMEAU - JOUR (EX 1139)

Thomas perçoit le bruit sourd d'une explosion..

Il perd brusquement le contrôle de sa voiture... Il fait une
embardée... Il plonge vers le ravin... Il se débat avec sa portière
pour essayer de sauter.

A suivre...